

Kokous 3 (9.4.2018)

Aika: maanantai 9.4.2018 klo 13.00–15.00

Paikka: Kansalliskirjasto, Pohjo (CK137), Yliopistonkatu 1

Läsnä: Ilkka Haataja (Taideyliopiston kirjasto, Sibelius-Akatemia), Ulla Ikäheimo (Kansalliskirjasto), Tapani Lehtonen (Jyväskylän ammattikorkeakoulun kirjasto), Katerina Sornova (Kansalliskirjasto), Jaakko Tuohiniemi (Helsingin yliopiston kirjasto), Tommi Viitamies (Helsingin kaupunginkirjasto), Johanna Parviainen (BTJ), Aki Kangas (Yle Arkisto)

Etänä: Anu Sormunen (Jyväskylän kaupunginkirjasto)

Poissa: Jaska Järvillehto (Helsingin Konservatorion kirjasto), Ilona Heinonen (Tampereen kaupunginkirjasto)

1. Suomalaisen lajityyppi- ja muotosanasto (SLM-sanasto)

- yleistä keskustelua
- Finton kehityspuolella oleva sanasto on aiemmasta tiedosta poiketen ajan tasalla (<http://dev.finto.fi/genre/fi/>); sanaston julkaisemista suunnitellaan viikolle 20 (ennakkotietona 15.5.2018 klo 9.00)
- erillinen kokous musiikin SLM-termeistä järjestetään pian
- suomalaisten lajityyppi- ja muototermien siltaus Library of Congress Genre/Form -sanaston termeihin työn alla (työryhmä Ilkka, Jaakko, Katerina)

2. Osakentän #3 käyttö

Kysymys KUMEA-työryhmältä: Marc21:n RDA-sovellusohjeessa ja elokuvien kuvailuohjeessa on erilaiset esimerkit 300-kentän osakentän #3 käytöstä. Kuuluisiko osakentän lopussa olla kaksoispiste vai ei?

Vastaus: Ryhmässä ei syntynyt yksimielisyyttä, vaan molemmissa tavoissa nähtiin omat puolensa. Violassa osakentää #3 sijoitetaan kentän loppuun.

Lisäksi keskustelimme osakentän #3 tarpeellisuudesta esim. 300-kentissä.

3. Kirja-aineiston Musa-termien konversio

Kirja-aineiston massa-ajo Melindassa: ryhmän mielestä Melindassa kirja-aineiston kuvailussa olevat musa-termit voisi muuttaa ysa-termeiksi suhteellisen helposti massakorjausajolla. Melindan konversion tarkemmista aikatauluista pitäisi tiedottaa kirjastoille hyvissä ajoin (mitä konvertoidaan ja miten, miksi).

Ryhmä suosittelee, että musiikkikirjallisuuden sisällönkuvailussa käytetään jatkossa ainoastaan YSA:n termejä.

Konversioperiaatteet tms. huomiot

- esityskokoonpanotermit 650-kentässä - konversio
- lista jaetuista ja muutetuista termeistä (jaetut termit katsottava käsin?), erityisesti tansseiksi ja sävellyksiksi jaettejen termin osalta
- ketjut voidaan purkaa tietyn edellytyksin, huomioiden soitinnimet, muusikot + soitinnimi -kombinaatiot (esim. "*muusikot : piano*" "*pianisti*"), genretermi/teoksen muoto + esityskokoonpano (esim. "*sonaatit : piano*" "*sonaatit*" + "*pianomusiikki*" erillisiin 650-kenttiin)
- soitonoppaat, laulukirjat (esiintyvät usein muototermeinä enemmän kuin aihetta kuvaavina asiasanoina)
- ehdotus: seuraavaksi konversio esityskokoonpanotermeistä 500- ja 650-kentistä? ennen YSA YSOon -konversiota

4. Musiikkiaineiston (äänitteiden ja nuottien) kuvailu jatkossa

Keskustelimme siitä, miten jatkossa sisällönkuvailullaan musiikkiaineistoa. Jaakko demosi Helkan *romaanit*-fasettihakua [<https://helka.finna.fi/Search/Results?lookfor=romaanit&type=AllFields>]: ero romaaneja käsittelevän aineiston ja romaanien itsensä välillä saadaan esille Helkan vasemman reunan faseteista ("aihe" / "genre" – joista aihe tulee 650-kentästä, lajityyppi/muoto 655-kentästä).

- 650-kenttää käytetään vain aiheen kuvailussa (esim. laulujen aiheet), ja lajityyppi- ja muototermit merkitään 655-kenttään
- voiko samassa tietueessa olla luomisaika ja -paikka yhtä aikaa kahdella eri tavalla, sekä ketjuissa että irrallisina fasettitermeinä (esim. ketjuna "655 _7 |a rock |z Suomi |y 1980-luku |2 musa" ja fasettitermeinä "370 ___ |g Suomi |2 ysa" + "388 1_ |a 1980-luku |2 ysa" + "655 _7 |a rock |2 slm")?
- esityskokoonpanotermit 650-kentässä tarkoitus konvertoida 382-kenttään ellei 500-kentässä olevasta esityskokoonpanohuomautuksesta saa valmiiksi tarkemmin

Musiikin Melinda-kuvailuohje pitäisi päivittää ainakin seuraavien kenttien osalta: 370, 388, 500, 648, 650, 651, 653 ja 655.