

Kuvailun keventämislinjaukset - kuvailun tasot ja keventämisesimerkkejä

Kuvailun tiedotuspäivät 23.10.2018
Minna Kantanen ja Kiti Vilkki-Eriksson
Kansalliskirjasto

- § Kuvailun tasot
- § Keventämis/sujuvoittamislinjaukset
- § Esimerkkejä
- § Pohdintaa, keskustelua

RDA:n keventämislinjaukset ja ydinelementit 2018 - Uudet kansalliset kuvailun tasot

Ydintaso

= RDA:n pakollisiksi määrittelemät ydinelementit (44 kpl)

Perustaso

= RDA:n pakollisiksi määrittelemät ydinelementit ja suomalaisten kirjastojen pakollisiksi linjaamat lisäydinelementit (yhteensä 84 kpl)

Taulukko ydintason ja perustason elementeistä

- kuvailutaso valitaan tietokantakohtaisesti
- Melinda-kirjastoille suositellaan perustason kuvailua
- elementit kuvailuun aineistokohtaisesti
- osa käyttöön vasta tulevaisuudessa uudessa tietomallissa

Kuvailun tasot Melindassa

Perustaso = Melindan kuvailutaso

- KUMEAn ohjeissa kerrotaan minimi esim. ”merkitään ainakin”
- minimitason saa aina ylittää

Fennica-kuvailun taso = ”perustaso+”

-perustason lisäksi merkitään joitakin kansallisbibliografian tarvitsemia elementtejä tai koodeja

-042 finb

-kaikki ensisijaisessa tiedonlähteessä mainitut kustantajat

-kirjapainotiedot

-koko

-omia huomautuksia, jotka liittyvät Fennica-aineistoon

Kuvailun taso vs. MARC 21 -formaatin tasokoodi

MARC 21 -formaatin tasokoodit tietueille

Nimiö 000/17 - Koodaustaso

- Täydellinen taso

Kansallisbibliografian taso. Täydellinen MARC-tietue, kuvailun kohde on ollut käsillä. [Fennica](#)

4 – Välitaso

[Melinda](#)

7 - Vähimmäistaso

Tietue, joka täyttää vähimmäistason vaatimukset ja jota luetteloiva organisaatio pitää lopullisena. Auktoriteetit ovat vahvistettuja.

8 - Ennakkotieto

Nimiö 000/17 (jatkuu)

2 - Täydellistä tasoa niukempi, kuvailun kohde ei ole ollut käsillä

- käytössä joskus takautuvissa konversioissa
- esim. koneellisesti tuotettu tietue (esim. verkkoaineisto vastaavasta painetusta aineistosta)

3 - Vähimmäistasoa niukempi

Lyhyt tietue, joka ei täytä luetteloinnin vähimmäistason vaatimuksia.

- alle ydintason, auktoriteetit ei vahvistettuja
- esim. lautapelitietueet Fennicassa

Uudet kuvailun tasot vs. tietueiden tasot MARC 21 -formaattissa

§ Perustaso -> 000/17 = 4

§ Fennica-taso 000/17 = #

§ Ydintaso -> 000/17 = 7

§ Aiempien sääntöjen ja muiden formaattien tasot

§ Eroja termeissä

Melinda-kuvailu

Tietyllä tasokoodilla tallennetut tietueet ovat keskenään erilaisia

- ∅ Vanhoissa tietuissa aiempien sääntöjen mukainen kuvailu
- ∅ Konvertoidut tietueet, hybriditietueet
- ∅ RDA:n mukaiset tietueet vuosilta 2016 ja 2018 erilaisia
 - ∅ RDA-päivitykset
 - ∅ Linjaukset ja käytännön soveltaminen muuttunut vuodesta 2016
 - ∅ RDA-ohjeet antavat eri mahdollisuuksia
 - ∅ Eri kirjastoilla erilaisia tarpeita merkitä kuvailutietoja

- ∅ Ei yhtä oikeaa tapaa kuvailla
- ∅ Toisten tekemää täydellisempää kuvailua ei saa poistaa

Kevennyslinjaukset 2018 käytännössä

- § Ohjeita sujuvoitettu
- § Tarkennuksia tekstiin (Melinda-käytännön mukaisia)
esim.
 - § Rinnakkainen nimeke on lisäydinelementti.
 - § Rinnakkainen nimeke on lisäydinelementti perustasolla.
-> ei muutosta Melinda-kuvailuun

- § Kaikilla linjausmuutoksilla ei ole vaikutusta käytännön kuvailuun
 - § Osa linjauksista koskee auktoriteettitietueita
 - § Osa linjauksista otetaan käyttöön vasta sitten kun formaatti mahdollistaa tai vasta uudessa tietomallissa

Kevennyslinjaukset 2018 käytännössä (2)

Mukaan enemmän kuvailijan harkintaa

§ Vapautta ohjeissa ”merkitään tapauskohtaisesti”

§ Harkintaa esim. tuplien välttäminen tai huomioiminen ettei ole tupla esim. koko, joka voi merkitä eri versiota (lisäpainos tms.)

§ Esimerkeissä käsitellään uusia linjauksien vaikutuksia eri aineistojen kuvailuun

2.8.4 Kustantajan nimi

Aiemmin

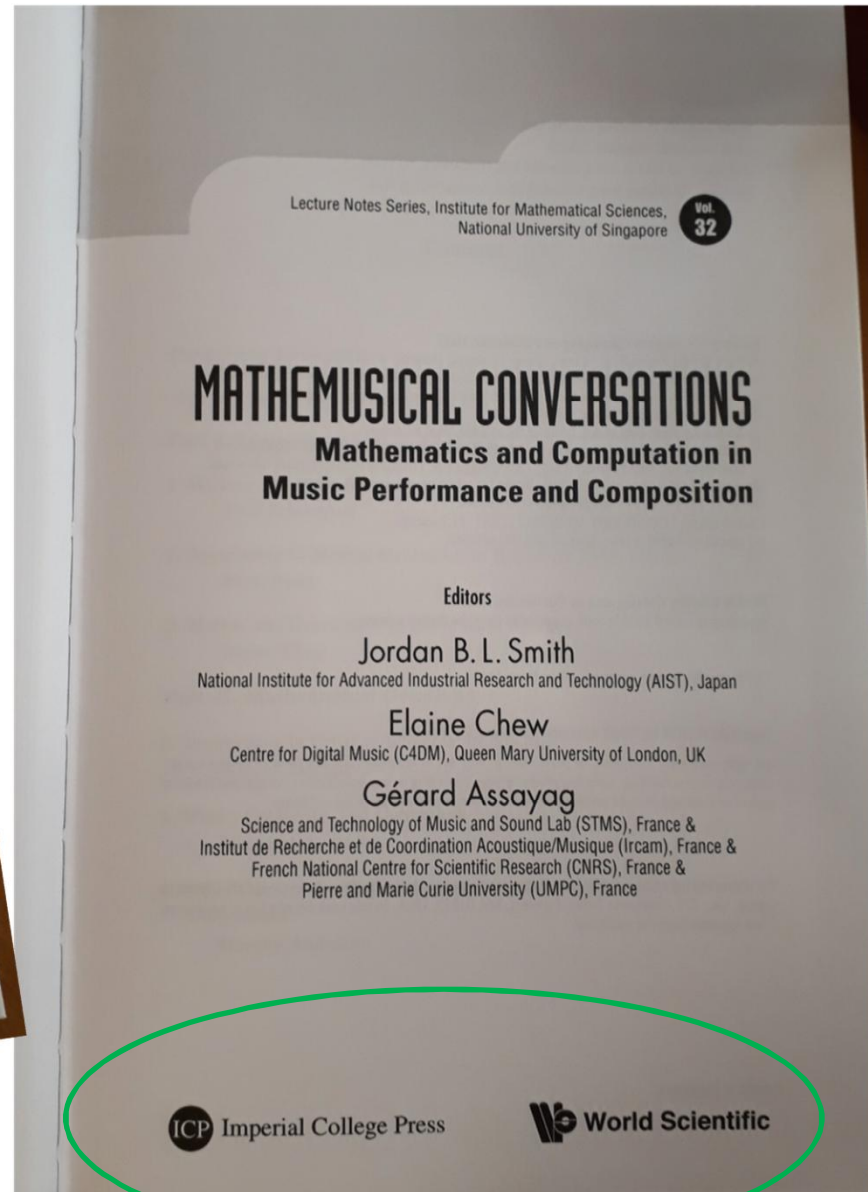
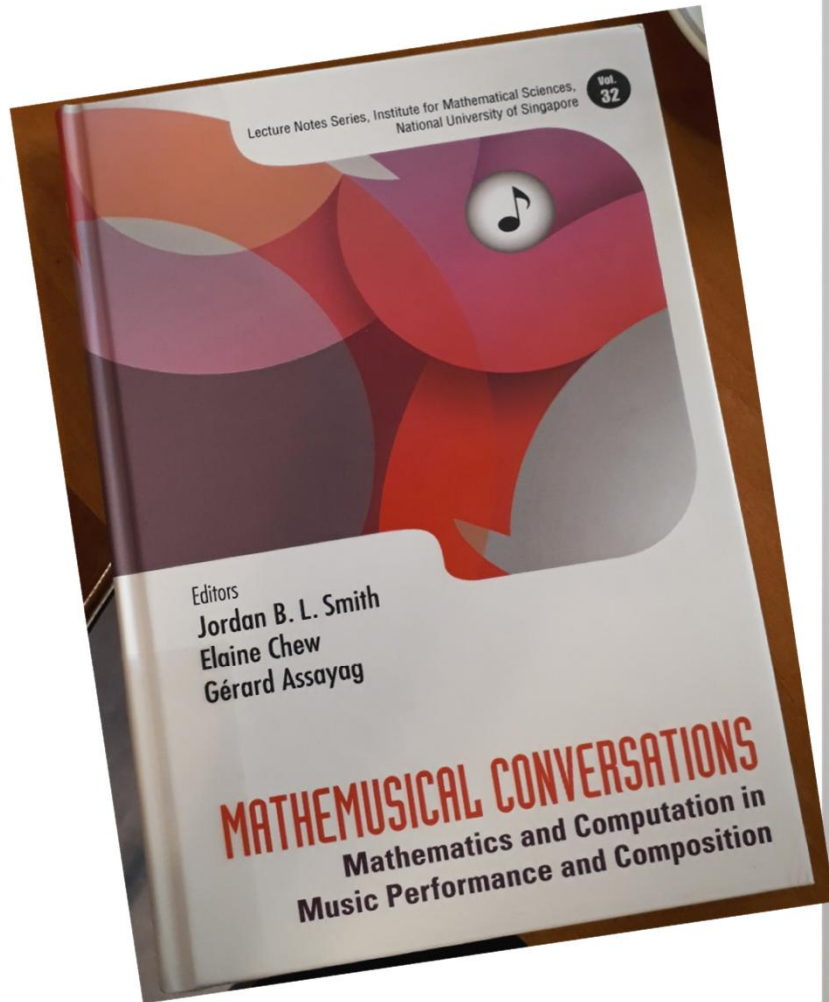
SKL: Kaikkien tiedonlähteessä esiintyvien kustantajien nimet merkitään, poikkeuksena sarja-aineiston kuvailu.

2018

Linjaus poistettu

-> Merkitään ensimmäinen kustantaja, ensimmäinen kustannuspaikka ja julkaisuvuosi

Nimiösivulla kaksi kustantajaa



Nimiösivulla kaksi kustantajaa

Aiemmin

264 1 †a London : †b Imperial College Press ; †a Singapore : †b World Scientific, †c 2016.

264 4 †c ©2015

2018 perustaso

264 1 †a London : †b Imperial College Press, †c 2016.

264 4 †c ©2015

- Merkitään ensimmäinen kustantaja, ensimmäinen kustannuspaikka ja julkaisuvuosi
- Copyright-vuosi merkitään, jos poikkeaa julkaisuvuodesta (tai arvioidusta julkaisuvuodesta)

Kaksi kustantajaa, painetulla versiolla kaksi ISBN-tunnusta



PUBLISHED BY

Stockholm Resilience Centre
Metropolia University of Applied Sciences

PRINTED BOOK

ISBN 978-91-87355-42-4 (Stockholm University)
ISBN 978-952-328-054-0 (Metropolia University of Applied Sciences)

ONLINE

ISBN 978-952-328-063-2 (Metropolia University of Applied Sciences)

PDF

ISBN 978-91-87355-43-1 (Stockholm University)
ISBN 978-952-328-055-7 (Metropolia University of Applied Sciences)

© Editors, authors, photographers, Stockholm Resilience Centre
and Metropolia University of Applied Sciences

Kustantajan merkitseminen

Aiemmin

264 1 †a Stockholm : †b Stockholm Resilience Center ; †a [Helsinki] : †b Metropolia University of Applied Sciences, †c [2017]

2018 perustaso

264 1 †a Stockholm : †b Stockholm Resilience Center, †c [2017]

Fennica-kuvailu

264 1 †a Stockholm : †b Stockholm Resilience Center ; †a [Helsinki] : †b Metropolia University of Applied Sciences, †c [2017]

Miksi Fennicassa merkitään kaksi kustantajaa?

020 †a 978-952-328-054-0 †q sidottu †q Metropolia University of Applied Sciences

020 †a 978-91-87355-42-4 †q sidottu †q Stockholm University

24500 †a Dreams and seeds : †b the role of campuses in sustainable urban development / †c editors: Maria Schewenius, Päivi Keränen, Rawaf al Rawaf ; authors: Michael Hebbert [ja muita].

264 1 †a Stockholm : †b Stockholm Resilience Center ; †a [Helsinki] : †b Metropolia University of Applied Sciences, †c [2017]

-Fennica merkitsee kaikki ensisijaisessa tiedonlähteessä mainitut kustantajat

-Kansallisbibliografiaan kuuluvissa tietueissa ISBN-tunnuksen kustantajanumeron on vastattava kuvailuun merkittyä kustantajaa

2.9.4 Jakajan nimi

Aiemmin

Lisäydinelementti

-> Merkittiin kaikissa aineistoissa

2018

Jakajan nimi merkitään aina videotallenteiden kuvailuun perustasolla.

-> Merkitään videotallenteissa

Jakajan merkitseminen

Esimerkki 978-951-580-690-1 Suomalaisia suurnaisia

Aiemmin

264 1 ꞑa [Helsinki] : ꞑb Kehitysvammaliitto ry, ꞑc [2018]

264 2 ꞑa [Helsinki] : ꞑb Oppimateriaalikeskus Opike

264 3 ꞑb Next Print Oy, ꞑc 2018.

264 4 ꞑc ©2008

2018

264 1 ꞑa [Helsinki] : ꞑb Kehitysvammaliitto ry, ꞑc [2018]

264 3 ꞑb Next Print Oy, ꞑc 2018.

264 4 ꞑc ©2008

§ Fennica-kuvailussa merkitään myös kirjapainon tiedot

Jakaja videotallenteissa

2018

264 2 §a [Mustasaari] : §b Atlantic Film Finland, §c [2018]

264 4 §c ©2017

264 2 §a [Mustasaari] : §b Atlantic Film Finland, §c [2018]

264 4 §c ©2018

§ Copyright-vuosi merkitään kun se poikkeaa
julkaisu/jakeluvuodesta

Sisältötyyppi, tallennetyyppi, mediatyyppi

§ 3.2.1.3 Mediatyyppi

§ merkitään mediatyypit, jotka vastaavat aineiston olennaisimpia osia

§ 3.3.1.3 Tallennetyyppi

§ merkitään tallennetyypit, jotka vastaavat aineiston olennaisimpia osia.

§ 6.9.1.3 Sisältötyyppi

§ Perustasolla merkitään sisältötyypit, jotka soveltuvat aineiston olennaisimpiin osiin

§ esimerkit

3.5 Koko

Koko ei ole ydinelementti

§ Mutta käytännössä merkitään useissa kirjastoissa ja Fennicassa, koska koko on tärkeä tieto:

§ Hyllysijoittelu

§ Aineiston identifiointi, valinta

§ Onko varianttikappale/lisäpainos tmv.

KUMEAn ohje:

Kokomerkitä ei saa poistaa Melinda-tietueesta, vaikka oma organisaatio ei sitä merkitse

4.6.1.4 URL-osoitteen lisäyksen, korjauksen tai poiston vaativat muutokset

2018 lisätty linjaus

§ Jos vanhentuneen URL-osoitteen säilyttäminen ei ole tärkeää, voidaan se poistaa.

§ KUMEAn ohje:

Toimimaton linkki poistetaan tai korjataan toimivaksi

6.23.2 Uskonnollisen teoksen ensisijainen nimeke

6.23.2.9. Raamatun osat

6.23.2.9.5.2 Yksittäinen katkelma, joka identifioidaan numeroinnilla, vaihtoehto

2018 lisätty linjaus

§ Vaihtoehto: noudatetaan vaihtoehtoa. Käytetään arabialaisia numeroita luvun merkitsemisessä

§ Bookwherellä poimituissa tietueissa Raamatun kohtien numerointi roomalaisilla numeroilla

Esimerkiksi:

130 †a Bible. †p Genesis, XI, 26–XX, 18.

Merkitään:

130 †a Raamattu. †p Ensimmäinen Mooseksen kirja, 11:26-20:18.

7.15 Kuvitus

Aiemmin

Lisäydinelementti kuvateoksissa

2018

Linjaus poistettu

Jos aineisto on sisällöltään kuva (valokuva, juliste ...), se ei voi olla ”kuvitettu”

Perusohje kuvituksen merkitsemisestä:

7.15.1.3 Kuvasisältö merkitään, jos sitä pidetään tärkeänä tunnistamisen tai valinnan kannalta.

Esim.

300 ## Ꞥa 245 sivua : Ꞥb kuvitettu ; Ꞥc 28 cm

7.25.5 Lisätieto mittakaavasta

Aiemmin

Lisäydinelementti

Esim.

mittakaava 1:250 000

mittakaavan lisätieto:

1 tuuma vastaa 3,95 mailia

1 cm vastaa 2,5 km:ä

2018

Linjaus poistettu

-> Mittakaavan lisätietoa ei merkitä

Keventämislinjaukset

- § 2.4.1.5 vastuullisuustiedon merkitseminen
- § 20.2 Ekspression tekijä
- § 19.1.2 Teokseen liittyvien henkilöiden, sukujen ja yhteisöjen merkitseminen (aggregaattiteokset)
- § 25.1 Viittauksen kohteena oleva teos
- § 26.1 Viittauksen kohteena oleva ekspressio

- § ”Tapauskohtaisesti” -> esitellään erilaisia tapauksia
- § Uudet ohjeet määristä

Vastuullisuustieto RDA 2.4

- § Päänimekkeeseen liittyvä vastuullisuustieto on ydinelementti
-jos vastuullisuustietoja on useampi kuin yksi, vain ensimmäinen vaaditaan
- § Muut vastuullisuustiedot ovat valinnaisia, paitsi jos ne ovat tarpeen julkaisun tunnistamiseksi tai niitä pidetään muuten tärkeinä kuvailtavan aineiston kannalta (SKL 2.4.2)

Esimerkki

Matkalla maratonille / Ari Paunonen, Seppo Anttila.

Nimiössä myös

Taitto: Matti Karhula

Kansi: Eveliina Tolonen

-taittajia ja kannen tekijöitä ei yleensä merkitä

Vastuullisuustiedon merkitseminen

§ Vastuullisuustieto jäljennetään tiedonlähteessä esiintyvässä muodossa RDA 2.4.1.4.

Esimerkiksi:

Mauri Kunnas ja Tarja Kunnas

words and music by John Lennon & Paul McCartney

§ Vastuullisuustiedosta voi jättää pois ammatit, tutkinnot, työpaikat ym. (SKL), poistomerkkejä ei käytetä

Esimerkiksi, jos nimiössä:

Kirjoittajat:

urheilufysioterapeutti Seppo Pehkonen Fysioterapia Teramus,
liikunnanohjaaja, ammattivalmentaja, urheiluhieroja Markku
Leppänen MakeSport Oy

-> vastuullisuustieto merkitään ilman ammatteja ja työpaikkoja:

kirjoittajat: Seppo Pehkonen, Markku Leppänen

MUUTOS: 2.4.1.5 Useita nimiä sisältävä vastuullisuustieto: valinnainen poisjättäminen

Aiemmin SKL:n mukaan merkittiin kaikki nimet
-joitakin poikkeuksia

2018

Sovelletaan valinnaista poisjättämistä.

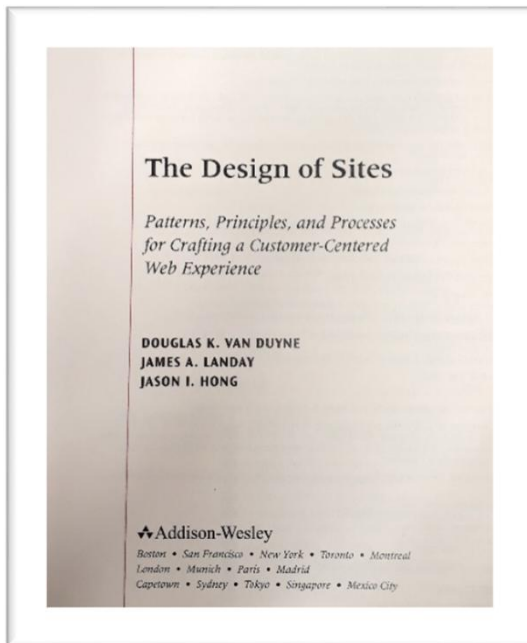
-> Jos vastuullisuustietoon sisältyy useamman kuin kolmen samassa roolissa tai yhtäläisessä vastuussa olevan toimijan nimet, merkitään vain kunkin rooli- tai vastuuryhmän ensimmäinen nimi.

1-3 nimeä merkitään vastuullisuustietoon

Jos nimiä 4 tai enemmän, merkitään vain ensimmäinen ja poistot

Vastuullisuustiedon merkitseminen

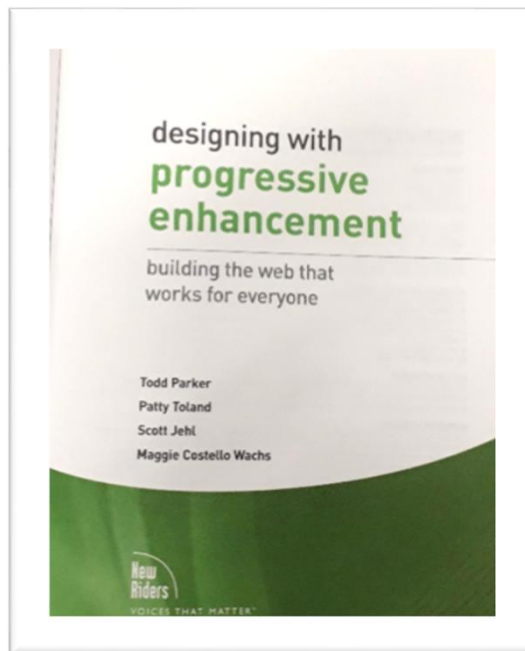
- § Nimien poisjättäminen merkitään muodossa [ja xx muuta]
 - § xx tilalle poisjätettyjen nimien määrä kirjoitettuna tai numeroilla
 - § Luvut kymmeneen asti kirjoitettuina
 - § Yhdestätoista alkaen numeroilla
- § Poistomerkkiä (...) ei käytetä
- § Jos vastuullisuusmerkintöjä on erittäin runsaasti, niin ne voidaan jättää laskematta ja käyttää ilmaisua [ja muita]
- § Poimituihin tietueisiin ei tarvitse lisätä nimiä



Kolme kirjoittajaa

-> kaikki nimet merkitään

The design of sites : patterns, principles and processes for crafting a customer-centered web experience / Douglas K. Van Duyne, James A. Landay, Jason I. Hong.



Neljä kirjoittajaa -> vain ensimmäinen nimi merkitään kuvailuun

Designing with progressive enhancement : building the Web that works for everyone / Todd Parker [ja kolme muuta].

IRENE GRÖHN & LEENA REKOLA TOIM.



Onni tulee puun takaa

Yhteistoiminnallisesti työhyvinvointia ja
tuottavuutta kehittämässä

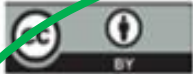
kansi

nimiösivu (ja sen viereinen sivu)



Onni tulee puun takaa

Yhteistoiminnallisesti työntekijöitä ja tuottavuutta kehittämässä



Attribution 4.0 Finland

Toimittanut Irene Gröhn & Leena Rekola

Sarjan ulkoasu Tuomas Aatola
Taitto ja kansi Iiris Huuskonen

Julkaisija Metropolia Ammattikorkeakoulu

Paino aDigi Oy 2017

ISBN ISBN 978-952-328-335-0
Onni tulee puun takaa, painettu

ISBN pdf: ISBN 978-952-328-336-7
Onni tulee puun takaa, PDF
<http://mikrokirjat.metropolia.fi>

Onni tulee puun takaa!

Vipuvoimaa
EU:lta
2014–2020



Metropolia



Toimittanut	Irene Gröhn & Leena Rekola
Sarjan ulkoasu	Tuomas Aatola
Taitto ja kansi	Iiris Huuskonen
Julkaisija	Metropolia Ammattikorkeakoulu

Nimiön vastuullisuustietoja:

”toimittanut Irene Gröhn & Leena Rekola”

”sarjan **ulkoasu**: Tuomas Aatola”

”taitto ja **kansi**: Iiris Huuskonen”

”julkaisija: Metropolia Ammattikorkeakoulu”

-välimerkkejä saa lisätä ja kirjainten kokoa muuttaa

Kirjoittajat

Irene Gröhn, projektipäällikkö, YTM,
Metropolia Ammattikorkeakoulu

Anu Leppänen, lehtori, TtM, th (AMK),
Metropolia Ammattikorkeakoulu

Päivi Rauramo, asiantuntija, TtM,
Työturvallisuuskeskus TTK

Leena Rekola, hankkeen vastuullinen johtaja, yliopettaja,
FT, Metropolia Ammattikorkeakoulu

Ville Saarikoski, kehittämisspäällikkö,
Työturvallisuuskeskus TTK

Merja Suoperä, lehtori Ttm, Tt (Amk)

Veli-Matti Tuure, asiantuntija, MML, Eur.Erg., TTS
Työtehoseura

Koko kirjoittajaluettelo on
vastuullisuustietoa

Linjaukset vastuullisuustiedon
merkitsemiseen

-ammatit ja työpaikat jätetään
pois

-kirjoittajaroolissa on 7 nimeä
-> merkitään vain ensimmäinen

Vastuullisuustiedot MARC 21 -formaatissa

Aiemmin

245 00 Ꞥa Onni tulee puun takaa! / Ꞥc toimittanut Irene Gröhn & Leena Rekola ; [artikkelien] kirjoittajat: Irene Gröhn, Anu Leppänen, Päivi Rauramo, Leena Rekola, Ville Saarikoski, Merja Suoperä, Veli-Matti Tuure.

2018

245 00 Ꞥa Onni tulee puun takaa! / Ꞥc toimittanut Irene Gröhn & Leena Rekola ; [artikkelien] kirjoittajat: Irene Gröhn [ja kuusi muuta].

Huom!

-artikkelikokoelmassa usein tarpeen merkitä lisäys ”artikkelien kirjoittajat” pääsanaratkaisun selventämiseksi

Sallittua edelleen myös näin

245 00 ₺a Onni tulee puun takaa! / ₺c toimittanut Irene Gröhn & Leena Rekola ; [artikkelien] kirjoittajat: Irene Gröhn, Anu Leppänen, Päivi Rauramo, Leena Rekola, Ville Saarikoski, Merja Suoperä, Veli-Matti Tuure.

TAI

245 00 ₺a Onni tulee puun takaa! / ₺c toimittanut Irene Gröhn & Leena Rekola ; [artikkelien] kirjoittajat: Irene Gröhn, Anu Leppänen, Päivi Rauramo, Leena Rekola, Ville Saarikoski, Merja Suoperä, Veli-Matti Tuure ; **taitto ja kansi: Iiris Huuskonen ; julkaisija: Metropolia Ammattikorkeakoulu.**

DVD esimerkki



Vastuullisuustietoja esim. nämä:
Focus Features presents
in association with Perfect World Pictures
a Working Title production
a Joe Wright film

directed by Joe Wright
produced by Tim Bevan, Eric Fellner, Lisa
Bruce, Anthony McCarten, Douglas
Urbanski
written by Anthony McCarten

director of photography Bruno Delbonnel
production designer Sarah Greenwood
editor Valerio Bonelli
costume designer Jacqueline Durran
music Dario Marianelli

Gary Oldman, Kristin Scott Thomas, Lily
James, Stephen Dillane, Ronald Pickup,
Samuel West, Ben Mendelsohn, Richard
Lumsden, Malcolm Storry

Videotallenteiden vastuullisuustiedot ja MARC 21 -formaatti

- § Elokuvat ovat useimmiten suuren joukon yhteistyön tulosta
- § Vakiintunut kansallinen käytäntö on merkitä kuvailuun kentän 245ꞯc vastuullisuusmerkintöön
 - § Tuotantoyhtiö(t)
 - § Ohjaaja(t)
 - § Käsikirjoittaja(t)
 - § Tuottaja(t)
- § Lisäksi elokuvaan liittyviä tekijöitä voidaan merkitä MARC 21 –formaatin huomautuskenttiin
 - § 508 Huomautus tuotantoon osallistujista (kuvaajat, säveltäjät)
 - § 511 Huomautus osallistujista tai esittäjistä (näyttelijät)

Vastuullisuustietojen merkitseminen - DVD

Aiemmin

245 10 †a Darkest hour / †c Working Title Films ; directed by Joe Wright ; produced by Tim Bevan, Eric Fellner, Lisa Bruce, Anthony McCarten, Douglas Urbanski ; written by Anthony McCarten

2018

245 10 †a Darkest hour / †c Working Title Films ; directed by Joe Wright ; produced by Tim Bevan [ja neljä muuta] ; written by Anthony McCarten.

508 ## †a Kuvaaja: Bruno Delbonnel ; musiikki: Dario Marianelli

TAI englanniksi suoraan aineistosta:

508 ## †a Director of photography: Bruno Delbonnel ; music Dario Marianelli.

511 0# †a Pääosissa: Gary Oldman, Kristin Scott Thomas, Ben Mendelsohn.

Myös tämä sallittua

2018

245 10 ja Darkest hour / ja Focus Features presents in association with Perfect World Pictures ; a Working Title production ; a Joe Wright film ; directed by Joe Wright ; Eric Fellner, Lisa Bruce, Anthony McCarten, Douglas Urbanski ; written by Anthony McCarten.

Tekijät RDA:ssa

Teoksen tekijät vs. ekspression tekijät

- § Teoksen tekijä on toimija, joka on vastuussa teoksen sisällön luomisesta RDA 19.2
- § Ekspression tekijä on toimija, joka osallistuu ekspression toteuttamiseen, esim. toimittajat, kääntäjät, musiikin sovittajat, esittäjät jne. RDA 20.2

Tekijät RDA:ssa (2)

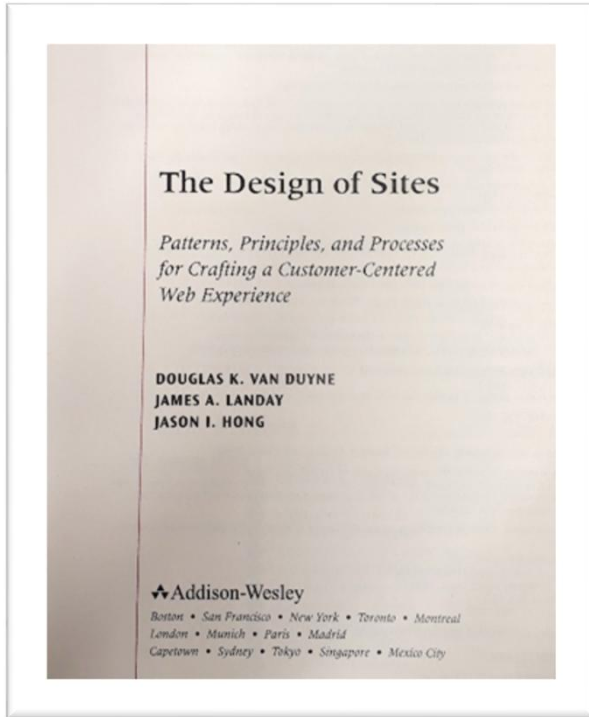
Vastuullisuustiedot vs. tekijät

- § Vastuullisuustiedot ovat aineistosta jäljennettävää kuvailua MARC 21 kenttään 245‡c
- § Tekijät merkitään MARC 21 kenttiin 1xx ja 7xx
 - § Teoksen päävastuullinen tekijä 1xx ja muut 7xx kenttiin
 - § Ekspression tekijät 7xx kenttiin
- § RDA ei sido vastuullisuustietoja ja tekijöitä toisiinsa, kuten aiemmat säännöt
 - Ø Hakutietona voi olla tekijännimi, jota ei näy kuvailussa
 - Ø Esim. 700 kenttään voi tehdä lisäkirjaukset kirjoittajista, joiden nimiä ei ole mukana vastuullisuusmerkinnössä 245‡c

Teoksen tekijä - ydinelementti RDA 19.2

- § Teoksen tekijä on vastuussa teoksen sisällön luomisesta
 - § Jos teoksella on useampia vastuullisia tekijöitä, vaaditaan vain ensimmäisenä teoksen sisältävissä manifestaatioissa tai tietolähteissä mainitun teoksen pääasiallisen vastuullisen tekijän merkitsemistä.
 - § Jos pääasiallista vastuullisuutta ei ole osoitettu, vaaditaan vain ensin mainitun teoksen tekijän merkitsemistä.
-
- Ø **SKL: Kaikki tekijät merkitään, mutta tähän voidaan tehdä poikkeus harkinnan mukaan.**
 - Ø **KUMEA suosittelee merkitsemään mahdollisimman monta tekijää.**

245ꜛc ja 1xx/7xx kentät, esimerkki 1



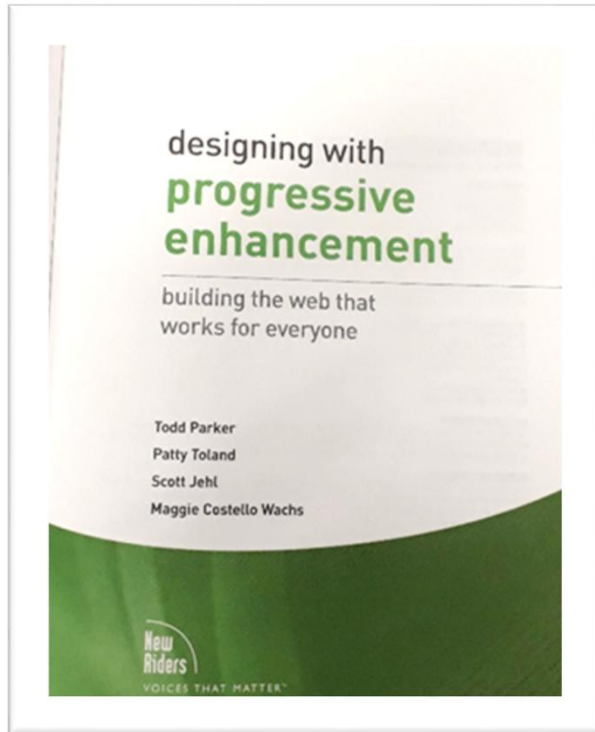
100 1 ꜛa Van Duyne, Douglas K., ꜛe kirjoittaja.

245 14 ꜛa The design of sites : ꜛb patterns,
principles and processes for crafting a customer-
centered web experience / ꜛc Douglas K. Van
Duyne, James A. Landay, Jason I. Hong.

700 1 ꜛa Landay, James A., ꜛe kirjoittaja.

700 1 ꜛa Hong, Jason I., ꜛe kirjoittaja.

245#c ja 1xx/7xx kentät, esimerkki 2



100 1 #a Parker, Todd, #e kirjoittaja.

245 10 #a Designing with progressive enhancement : #b building the Web that works for everyone / #c Todd Parker [ja kolme muuta].

700 1 #a Toland, Patty, #e kirjoittaja.

700 1 #a Jehl, Scott, #e kirjoittaja.

700 1 #a Wachs, Maggie Costello, #e kirjoittaja.

TAI

100 1 #a Parker, Todd, #e kirjoittaja.

245 10 #a Designing with progressive enhancement : #b building the Web that works for everyone / #c Todd Parker, Patty Toland, Scott Jehl, Maggie Costello Wachs.

700 1 #a Toland, Patty, #e kirjoittaja.

700 1 #a Jehl, Scott, #e kirjoittaja.

700 1 #a Wachs, Maggie Costello, #e kirjoittaja.

19.1.2 Teokseen liittyvien henkilöiden, sukujen ja yhteisöjen merkitseminen

2018

Kuvailevan yhteisön harkinnan mukaan merkitään kaikki tai vain osa aggregaattiteokseen (esim. artikkelikokoomateos) sisältyvien teosten tekijöistä tai teoksiin liittyvistä muista henkilöistä, suvuista tai yhteisöistä.

Esimerkkietueet pdf-dokumentissa

978-952-60-7444-3 Lost in the wood(s)

978-952-344-072-2 Kansainvälisten korkeakouluopiskelijoiden työllistymisen edistäminen

978-952-7198-33-9 Sähkömiehentie 4

978-951-32-4565-8 Made in Finland

Artikkelikokoelman 700 kentät

245 00 †a Onni tulee puun takaa! / †c toimittanut Irene Gröhn & Leena Rekola ; [artikkelien] kirjoittajat: Irene Gröhn [ja kuusi muuta].

700 1# †a Gröhn, Irene, †e kirjoittaja, †e toimittaja.

700 1# †a Rekola, Leena, †d 1957- †e kirjoittaja, †e toimittaja.

700 1# †a Leppänen, Anu, †d 1961- †e kirjoittaja.

700 1# †a Rauramo, Päivi, †d 1958- †e kirjoittaja.

700 1# †a Saarikoski, Ville, †e kirjoittaja.

700 1# †a Suoperä, Merja, †e kirjoittaja.

700 1# †a Tuure, Veli-Matti, †d 1965- †e kirjoittaja.

TAI

245 00 †a Onni tulee puun takaa! / †c toimittanut Irene Gröhn & Leena Rekola ; [artikkelien] kirjoittajat: Irene Gröhn [ja kuusi muuta].

700 1# †a Gröhn, Irene, †e kirjoittaja, †e toimittaja.

700 1# †a Rekola, Leena, †d 1957- †e kirjoittaja, †e toimittaja.

MUUTOS - 20.2 Ekspression tekijä

SKL 2018

Toimittaja, kääntäjä, sanoittaja, pääesittäjä ja sovittaja ovat **lisäydinelementtejä**. Kuvittaja on lisäydinelementti silloin, kun kuvitus on keskeinen, mutta ei ainoa teoksen sisältö.

Kuvateoksissa kuvien tekijä on teoksen tekijä eli roolissa *taiteilija*. Jos samassa roolissa on useampi ekspression tekijä, ainakin ensimmäinen merkitään. Muut ekspression tekijät merkitään, kun ne katsotaan tärkeiksi.

20.2 Ekspression tekijä – muutos 2018

Ekspression tekijöistä merkitään 7xx lisäkirjauksiin:

Toimittaja

Kääntäjä

Sanoittaja

Pääesittäjä

Sovittaja

Kuvittaja, silloin kun kuvitus on teoksen keskeinen sisältö
(Kuvateoksissa kuvien tekijä on teoksen tekijä eli rooliksi taiteilija)

- § Jos samassa roolissa on useampi ekspression tekijä, ainakin ensimmäinen merkitään.
- § Muut ekspression tekijät merkitään, kun ne katsotaan tärkeiksi.

Esimerkki - ensimmäinen kuvittaja 700-kenttään

245 00 ꜜa Sankaritarinoita tytöille (ja kaikille muille) / ꜜc Taru Anttonen & Milla Karppinen (toim.) ; kirjoittajat: Anna Paju [ja 23 muuta] ; kuvittajat: Aiju Salminen [ja 40 muuta].

7001 ꜜa Anttonen, Taru, ꜜe kirjoittaja, ꜜe toimittaja.

7001 ꜜa Karppinen, Milla, ꜜe kirjoittaja, ꜜe toimittaja.

7001 ꜜa Paju, Anna, ꜜe kirjoittaja.

7001 ꜜa Salminen, Aiju, ꜜ0 (FIN11)000126913 ꜜe kuvittaja.

Ekspression tekijät 700-kenttään

978-952-321-553-5

24510 |a Uskomattomat optiset illuusiot / |c vanhempi toimittaja: Fleur Star ; vastaavat toimittajat: Stephanie Farrow [ja kolme muuta] ; kääntäjät: Marko Niemi, Nina Mäki-Kihniä ja Tapani Lahtinen.

7001 |a Star, Fleur, |e toimittaja.

7001 |a Farrow, Stephanie, |e toimittaja.

7001 |a Jones, Gareth, |e toimittaja.

7001 |a Baines, Francesca, |e toimittaja.

7001 |a Ghoshal, Kingshuk, |e toimittaja.

7001 |a Niemi, Marko, |0 (FIN11)000148596 |e kääntäjä.

7001 |a Mäki-Kihniä, Nina, |0 (FIN11)000108832 |e kääntäjä.

7001 |a Lahtinen, Tapani, |e kääntäjä.

- Merkitään ainakin
- Merkitään, jos pidetään tärkeänä

25.1 Viittauksen kohteena oleva teos – muutos 2018

2018

Teosten välinen suhde on lisäydinelementti sarja-aineiston suhteissa (seuraaja, edeltäjä yms.).

Teosten väliset johdannaissuhteet ja kokoomateosten osakokonaisuussuhteet merkitään **tapauskohtaisesti**.

Esimerkkietueet pdf-dokumentissa

978-951-24-0711-8 Jatkuu! : fanifiktiota kirjallisuutemme klassikoista

978-951-768-689-1 Asioimistulkkaus

978-952-7220-10-8 Kaupungin varjoissa, arkistojen valossa

26.1 Viittauksen kohteena oleva ekspressio – muutos 2018

2018

Ekspressioiden välinen suhde on lisäydinelementti sarja-aineiston suhteissa (seuraaja, edeltäjä yms.).

Ekspressioiden väliset johdannaissuhteet (esim. käännökset) ja osa-kokonaisuussuhteet merkitään **tapauskohtaisesti**.

Esimerkkietueet pdf-dokumentissa

978-951-887-512-6 Wendigo ja muita yliluonnollisia kauhukertomuksia

978-952-68587-7-7 Unikäärme ja muita vanhoja kauhukertomuksia

978-951-24-1166-5 Gabaldon: Kokemattomat ja muita kertomuksia

Kokoomateosten osa-kokonaisuussuhteet

Pohdittavaa

§ MARC 21 kentät 505 – 700/730 analyttiset kirjaukset
-tarvitaanko molemmat vai riittääkö 700/730 kentät
VAI osakohteet artikkeleista, novelleista jne

§ Käännösnovelleja sisältävät kokoelmat

§ Rakenteistettu 505 kenttä

§ 700 kenttiin analyttinen kirjaus alkuperäisestä teoksista

§ 740 kentät käännösten nimistä

VAI osakohteet ?

§ Jos artikkeleista tehdään analyttiset kirjaukset, tietueesta näkyy että on kooste

-> silloin ei ehkä tarvitsisi merkitä huomautusta tai lisäystä ”artikkelien kirjoittajat” vastuullisuusmerkintöön

Pohdittavia tapauksia – liian kevyttä kuvailua?

Esimerkkietueet pdf-dokumentissa

f20170168 Tarinoita paratiisista?

978-951-32-4565-8 Made in Finland

978-952-289-293-5 Rikospaikka Tampere

Kiitos!

[melinda-posti\(at\)helsinki.fi](mailto:melinda-posti(at)helsinki.fi)

[fennica-posti\(at\)helsinki.fi](mailto:fennica-posti(at)helsinki.fi)