

# RDA:n vaikutukset musiikin kuvailuun

marraskuu 2016

Katerina Sornova ja Tapani Moisio / Kansalliskirjasto

# Koulutuksen sisältö

- § Manifestaation attribuuttien merkitseminen
- § Teoksen ja ekspression attribuuttien merkitseminen
- § Suhteiden merkitseminen
  - § Ensisijaiset suhteet
  - § Suhteet toimijoihin
  - § Aineistojen väliset suhteet (manifestaatioiden väliset suhteet, teosten väliset suhteet ja ekspressioiden väliset suhteet)

Suurin osa muutoksista musiikin kuvailussa liittyy RDA:n mukanaan tuomiin yleisiin muutoksiin aineiston kuvailussa.

Suosittellemme tutustumista RDA-kuvailuohjeisiin myös laajemmasta näkökulmasta.

Tallenteet edellisistä verkkokoulutuksista löytyvät Kuvailusääntöpalvelun sivuilta:  
<https://www.kiwi.fi/display/Kuvailusaantopalvelu/RDA-verkkokoulutukset>

# Manifestaation kuvailu (RDA 2)

- § KIELI: Suurin osa manifestaation kuvailuelementeistä merkitään tiedonlähteen kielellä
  - § kuitenkin mm. media- ja tallennetyyppi, laajuus ja tunnisteiden lisäykset merkitään kuvailevan yhteisön kielellä.

# Manifestaation kuvailu (RDA 2)

## § Ydinelementit (ja lisäydinelementit\*):

§ nimeke: päänimeke (MARC 245 ‡a, n, p), rinnakkainen päänimeke\* (MARC 245 = ‡b) ja muu nimeketieto\* (MARC 245 : ‡b)

§ päänimekkeeseen liittyvät vastuullisuustiedot (MARC 245 ‡c)

§ painostiedot (MARC 250 Painosmerkintö ‡a)

§ julkaisutiedot (MARC 264 Kustannuspaikka, kustantajan nimi ja julkaisuvuosi, 2.ind.=1, osakentät ‡a, b, c)

§ manifestaation tunniste (MARC 020 ISBN-tunnus, MARC 024 1.ind.=1 UPC-tunnus, MARC 024 1.ind.=2 ISMN-tunnus, MARC 024 1.ind.=3 EAN-tunnus, MARC 028 Julkaisijan tunnus)

§ mediatyyppi\* (MARC 337)

§ tallennetyppi (MARC 338)

§ laajuus (MARC 300).

## § Manifestaation kuvailuun liittyvät myös:

§ mm. koko (MARC 300 ‡c nuottiaineisto, 340 ‡b äänitteet) ja äänen ominaisuudet (MARC 344).

# Päänimeke (RDA 2.3.2)

§ Päänimeke **jäljennetään** tiedonlähteessä esiintyvässä muodossa.

§ Ensisijaiset tiedonlähteet (tässä tärkeysjärjestyksessä): **nuottaineisto**

§ 1) nimiösivu tai lehti, 2) kannet tai irtopäällys, 3) seliteteksti, 4) toimitustietolaatikko, 5) kolofoni, 6) jokin muu aineistoon sisältyvä lähde, jossa nimeke esiintyy ja 7) jokin muu aineiston osa.

§ Ensisijaiset tiedonlähteet (tässä tärkeysjärjestyksessä): **äänitteet**

§ 1) aineistoon (ei tekstiliitteeseen tai koteloon) painettu tai pysyvästi kiinnitetty etiketti (esim. otsikko CD-levyllä), 2) aineiston sisäinen lähde kuten nimiönäyttö, jonka tekstimuotoisessa sisällössä esiintyy nimeke muodollisesti esitettynä, 3) aineiston liitteenä oleva kotelo (ml kansilipuke), 4) jokin muu aineistoon sisältyvä osa, jossa nimeke esiintyy.

# Päänimekkeeseen liittyvä vastuullisuustieto (RDA 2.4.3)

- § Tiedonlähteet (tässä tärkeysjärjestyksessä):
  - § päänimekkeen tiedonlähde
  - § jokin muu aineistoon sisältyvä lähde
  - § liiteaineisto
  - § jokin muu lähde.
  
- § Vastuullisuustiedot **jäljennetään** tiedonlähteessä esiintyvässä muodossa.
  
- § Vastuullisuustiedot merkitään tiedonlähteessä esiintyvässä järjestyksessä tai tiedonlähteen layoutin tai typografian mukaan.

# Esimerkit

§ 245 *‡a Sonata for violin and piano / ‡c Paul Hindemith.*

(sävellystyyppin nimen yhteydessä oleva esityskokoonpano, sävellaji, sävellysjankohta ja numero käsitellään osana päänimettä)

§ 245 *‡a Suru on kunniavieras / ‡c Jenni Vartiainen.*

§ 245 *‡a Merihelmiä pianolle ja jousille / ‡c Leena Miikkulainen, Eeva Sarmanto-Neuvonen, Pekka Jylhä.*

*246 11 ‡a Seapearls for piano and strings*

(rinnakkainen päänimeke)

§ 245 *‡a Inspiraatio : ‡b Katri Valan runoon ”Kauneus” / ‡c Mikko Nisula.*

(muu nimeketieto)



# Painostieto (RDA 2.5.2)

## § YDINELEMENTTI

### § Painostieto identifioi aineiston painoksen.

*250 †a 2. painos.*

*250 †a 1st standard ed.*

*250 †a Edition for low voice.* (sis. äänialamerkintö)

*250 †a Full score.* (nuottiaineiston julkaisumuoto)

*250 †a Klaverutdrag med solostämman = †b Piano score with solo part.*

*250 †a Vocal score / †b arrangement by Otto Singer.*

### § Painostieto, painokseen liittyvät vastuullisuustiedot (RDA 2.5.4) ja mahdollisesti myös painokseen liittyvä rinnakkainen painostieto (RDA 2.5.3) ja vastuullisuustieto (RDA 2.5.5) **jäljennetään** tiedonlähteestä.

## Julkaisutiedot (RDA 2.8)

- § Kustannuspaikka, kustantajan nimi ja julkaisuaika ovat YDINELEMENTTEJÄ.
- § Julkaisutiedot **jäljennetään** aineistosta.
- § Tiedonlähteet (tässä tärkeysjärjestyksessä):
  - § päänimekkeen tiedonlähde (mm. nimiösivu), jostakin muualta aineistosta ja aineiston ulkopuolelta.
  
- § *264 #1 ‡a Helsinki : ‡b Fazer Musiikki, ‡c 1987.*
  
- § *264 #1 ‡a Espoo : ‡b Fazer Records, ‡c [1998]*  
*264 #4 ‡c ©1998*
  
- § *264 #1 ‡a [Norja] : ‡b Warner Music Norway, ‡c 2008.*

# Copyright-vuosi (RDA 2.11)

- § Copyright-symboli on ©, äänitteissä käytetään myös phonogram-merkkiä ℗.
- § Jos aineistossa on useita eri osa-alueita (esim. teksti, musiikki) koskevia copyright-vuosia, ne merkitään. Jos äänitteessä on sekä ℗- että ©-merkintä samalle vuodelle, vain ℗-vuosi merkitään.
- § Jos aineistossa on useita yhtä osa-aluetta (esim. musiikki) koskevia copyright-vuosia, merkitään vain viimeisin copyright-vuosi.

*264 #1 †a Berlin : †b Bote & Bock : †b Boosey & Hawkes, †c [2006]  
264 #4 †c ©2006*

*264 #1 †a Helsinki : †b Fazer Musiikki, †c 1987.  
264 #4 †c ©1932  
542 1# †f ©1932 R. E. Westerlund*

*264 #1 †a [Helsinki] : †b Sony Music Entertainment Finland, †c [2015]  
264 #4 †c ℗2015*

# Manifestaation tunniste (RDA 2.15)

§ YDINELEMENTTI

§ ISBN-tunnus (MARC 020), UPC-tunnus (MARC 024 1.ind.=1), ISMN-tunnus (MARC 024 1.ind.=2), EAN-tunnus (MARC 024 1.ind.=3), julkaisijan tunnus (MARC 028 1.ind.=0, 3), musiikkiaineiston laatan numero (MARC 028 1.ind.=2)

§ *020 ## ‡a 978-952-7012-24-6*

§ *024 1# ‡a 743218900525*

§ *024 2# ‡a 979-0-55009-396-6*

§ *024 3# ‡a 6417459102126*

§ *028 01 ‡b Svart Records ‡a SVR384 (1.ind=0, vain äänitteissä!)*

§ *028 31 ‡b Fazer ‡a FM06730-6*

# Tallenteen kuvailu (RDA 3)

- § Mediatyyppi (RDA 3.2) (lisäydinelementti) (MARC 337)
- § Tallennetyyppi (RDA 3.3) (YDINELEMENTTI) (MARC 338)
- § Laajuus (RDA 3.4) (YDINELEMENTTI) (MARC 300 ‡a)
- § Koko (RDA 3.5) (MARC 300 ‡c, myös 340 ‡b)
- § Äänen ominaisuudet (RDA 3.16) (MARC 300 ‡b, 344 ‡c ja ‡g)
- § Huomautus manifestaation laajuudesta (RDA 3.21) (MARC 500 ‡a)

# Mediatyyppi (RDA 3.2)

§ Lisäydinelementti

§ MARC 337: mediatyyppi, mediatyyppin koodi ja koodin lähde (*rdamedia*)

§ Musiikkiaineiston kuvailussa usein käytettyjä termejä ovat:

§ *audio, käytettävissä ilman laitetta, tietokonekäyttöinen, video.*

§ *337 †a käytettävissä ilman laitetta †b n †2 rdamedia*  
(nuottiaineisto)

§ *337 †a audio †b s †2 rdamedia*  
(esim. musiikkia sisältävä CD-levy)

§ Metatietosanasto: <http://finto.fi/mts/fi/page/m777>

# Tallennetyyppi (RDA 3.3)

§ YDINELEMENTTI

§ MARC 338: tallennetyyppi, tallennetyypin koodi ja koodin lähde

§ *338 †a äänilevy †b sd †2 rdacarrier*

§ *338 †a verkkoaineisto †b sd †2 rdacarrier*

§ *338 †a nide †b nc †2 rdacarrier*

§ Metatietosanasto: <http://finto.fi/mts/fi/page/m180>

# Laajuus (RDA 3.4)

- § Laajuus merkitään ilmoittamalla yksiköiden määrä ja yksikön tyyppi. Tarvittaessa myös osayksiköiden määrä ja tyyppi.
- § Nuottiaineiston laajuuden yksiköitä:
  - § johtostemma, kuoropartituuri, laulunopas, partiselli, partituuri, partituurin tiivistelmä, pianojohtostemma, pianopartituuri, pienoispertituuri, soitonopas, soolonuotti, sävelmäkokoelma, sävelmänuotti, teorianopas, stemma, viulujohtostemma.
  - § 300 ꜑a 1 pienoispertituuri (22 sivua)
  - 300 ꜑a 1 soolonuotti (36 numeroimatonta sivua)
  - 300 ꜑a 4 stemmaa (11, 11, 11, 11 sivua)
  - 300 ꜑a 1 partituuri (38 lehteä)
- § Äänitteiden laajuuden yksiköitä:
  - § C-kasetti, CD-äänilevy, DAT-kasetti, DCC-kasetti, DVD-äänilevy, MD-äänilevy, SACD-äänilevy, äänikela, äänilevy.
  - § 300 ꜑a 1 CD-äänilevy (4 min 9 sek)



# Koko (RDA 3.5)

- § Koko tarkoittaa aineiston tallenteen ja/tai säilytyskotelon mittoja. Suosituksena on, että koko merkitään ainakin nuottiaineistossa ja analogisissa äänilevyissä.
- § MARC 300c (nuottiaineistossa), myös 340b (äänitteissä)
  
- § *300 Ꞥa 1 pienoispertituuri (116 sivua) ; Ꞥc 28 cm*  
*300 Ꞥa 1 partituuri (42 sivua) ; Ꞥc 30 cm + Ꞥe 1 stemma (13 sivua ; 42 cm)*  
*300 Ꞥa 1 partituuri (5 sivua) ; Ꞥc 21 x 30 cm*
  
- § *300 Ꞥa 1 äänilevy (7 min)*  
*340 Ꞥb 18 cm*

# Äänen ominaisuudet (RDA 3.16)

§ Toistonopeus (RDA 3.16.4)

§ 300 †a 1 äänilevy

**344 †c 33 1/3 kierr./min**

§ Toistokanavien määrä (RDA 3.16.8)

§ 300 ## †a 1 CD-äänilevy (74 min 42 sek)

**344 ## †g monikanavaääni (5.0)**

538 ## †a Hybridi SACD, toistettavissa myös CD-soittimella.

(hybridi SACD -levy)

§ Tieto äänen laadusta ja muista äänen ominaisuuksista

§ 300 ## †a 2 CD-äänilevyä (47'07, 52'01) : †b **DDD**

§ 500 ## †a **24-bittinen uudelleenmasterointi.**

# Huomautus manifestaation laajuudesta (RDA 3.21)

§ Esimerkiksi:

§ 300 ## *4 stemmaa (5, 5, 5, 5 sivua)*  
**500 ## *4 stemmaa 1 niteessä.***

§ 300 ## *1 partituuri ja 2 stemmaa (10 lehteä)*  
**500 ## *Partituuri ja stemmat yhdessä niteessä, stemmat painettu lehdille 8-10.***

§ Partituurin kanssa samassa fyysisessä yksikössä olevien stemmojen tai samassa fyysisessä yksikössä olevien stemmojen lukumäärästä ja yksiköiden tyypeistä huomautetaan, jos tätä pidetään tärkeänä tunnistamisen tai valinnan kannalta.

# Tallenteen kuvailu (RDA 3) : äänitteet

	<b>CD</b>	<b>LP</b>
3.2 Mediatyyppi	<i>337 †a audio †b s †2 rdamedia</i>	
3.3 Tallennetyyppi	<i>338 †a äänilevy †b sd †2 rdacarrier</i>	
3.4 Laajuus	<i>300 †a 1 CD-äänilevy (56 min 11 sek)</i>	<i>300 †a 1 äänilevy (noin 38 min)</i>
3.5 Koko		<i>340 †b 30 cm</i>
3.16.4 Toistonopeus*		<i>344 †c 33 1/3 kierr./min</i>

# Tallenteen kuvailu (RDA 3) : nuottaineisto

3.2 Mediatyyppi	<i>337 †a käytettävissä ilman laitetta †b n †2 rdamedia</i>
3.3 Tallennetyyppi	<i>338 †a nide †b nc †2 rdacarrier</i>
3.4 Laajuus 3.5 Koko	<i>300 †a 1 pienoispertituuri (116 sivua) ; †c 28 cm</i>

# Teoksen ja ekspression attribuuttien merkitseminen (RDA osio 2)

- § Teosten ja ekspressioiden attribuuttien merkitsemisen yleiset ohjeet (RDA luku 5)
  - § Teos ja ekspressio
    - § Teos: itsenäinen tiedollinen tai taiteellinen sisältö (esim. laulu, konsertto, ooppera)
    - § Ekspressio: teoksen sisällön tiedollinen tai taiteellinen ilmenemis- tai esitysmuoto (nuottiaineistossa teoksen visuaalinen esitys, äänitteissä teoksen esityksen taltiointi)
    - § Myös aggregaattiteokset ja -ekspressiot sekä teosten ja ekspressioiden osat
- § Teosten ja ekspressioiden identifiointi (RDA luku 6)
- § Sisällön kuvaaminen (RDA luku 7)

## Teoksen muoto (RDA 6.3)

- § Kategoria, ryhmä tai genre, johon teos kuuluu.
- § Ydinelementti, jos sitä tarvitaan erottamaan entiteettejä toisistaan; mikä tahansa lähde; itsenäisenä elementtinä ja/tai osana hakutietoa.
- § Termin valinnassa hyödynnetään sovittuja sävellystyyppien nimiä (yhtenäistetyissä musiikinimekkeissä käytettävät yleisnimet).
- § Käytetään itsenäisenä elementtinä ensisijaisesti auktoriteettitietueissa.
- § MARCissa:  
*380 ## Ꞥa ooppera*

## Teoksen muu erottava ominaispiirre (RDA 6.6)

- § Muu ominaispiirre kuin teoksen muoto, teoksen ajankohta tai teoksen alkuperään liittyvä paikka. Tarkoitus erottaa samannimisiä entiteettejä toisistaan
- § Ydinelementti, jos sitä tarvitaan erottamaan entiteettejä toisistaan; mikä tahansa lähde; itsenäisenä elementtinä ja/tai osana hakutietoa.
- § Käytetään itsenäisenä elementtinä ensisijaisesti auktoriteettitietueissa.
- § MARCissa:  
*381 ## Ꞥa kansansävelmä, Ruotsi*



## Sisältötyyppi (RDA 6.9)

- § Ydinelementti; mikä tahansa lähde; itsenäisenä elementtinä ja tarvittaessa osana hakutietoa
- § Termit RDA:n listasta
- § Esim. *esitetty musiikki, nuottikirjoitus, teksti, puhe, kaksiulotteinen liikkuva kuva*
- § MARCissa:
  - 336 ## \$a nuottikirjoitus \$b ntm \$2 rdacontent*
  - 336 ## \$a esitetty musiikki \$b prm \$2 rdacontent*

# Musiikkiteoksen nimeke (RDA 6.14) (1)

- § Sana, merkki tai sana- ja merkkiiyhdistelmä, jolla musiikkiteos tunnetaan
- § Ydinelementti (ensisijainen nimeke); mikä tahansa lähde
- § Musiikkiteoksen ensisijainen nimeke (RDA 6.14.2)
  - § Musiikkiteoksen identifioimiseksi valittu nimeke tai nimekkeen muoto
  - § Ydinelementti; valitaan teoksen sisältävistä aineistoista tai muista tietolähteistä
  - § Teoksen auktorisoidun hakutiedon perusta
  - § Linjauksia vaihtoehtoisten ohjeiden noudattamisesta:
    - § Ensisijaiseksi nimekkeeksi valittu sävellystyyppin nimi merkitään kuvailevan yhteisön käyttämällä kielellä monikkomuodossa.  
*Kappaleet* (ei esim. Stücke)
    - § Numerolla ja sanallisella määritteellä identifioidun musiikkiteoksen osan ensisijaiseen nimekkeeseen voidaan merkitä sekä numero että sanallinen määrite.  
*N. 14, Come scoglio*

## Musiikkiteoksen nimeke (RDA 6.14) (2)

§ Musiikkiteoksen osan ensisijaisen nimekkeen merkitsemisessä noudatetaan samoja ohjeita kokonaisteoksen ensisijaisen nimekkeen merkitsemisen kanssa.

*Atto 30. Preludio*

§ Tarvittaessa numeron edelle merkitään termin *numero* lyhenne kokonaisteoksen ensisijaisen nimekkeen kielellä.

*Nr. 2, Soldatenmarsch*

§ Linjaus vaihtoehtoiseen ohjeeseen: useammasta osasta koostuvan kokonaisuuden kunkin osan ensisijaisen nimekkeen sijaan tai lisäksi merkitään osien yhteiseksi ensisijaiseksi nimekkeeksi *Otteita* (yksittäisen otteen kohdalla *Ote*).

§ Säveltäjän kokoamalle, laajemman teoksen otteista kootulle ja *sarjaksi* nimetyille kokonaisuudelle merkitään osan määritteeksi *Sarja*.

§ MARCissa:

*240 10 †a Elinan surma. †p **Otteita***

*240 10 †a Pohjalaisia, †n op45. †p **Sarja***

# Musiikkiteoksen nimeke (RDA 6.14) (3)

§ Yhden säveltäjän musiikkiteosten kooste

§ Jos musiikkiteosten kooste tunnetaan tietyllä erottuvalla nimekkeellä, noudatetaan samoja ohjeita kuin yksittäisten teosten kohdalla.

*Isohaara*

§ Erottuvanimekkeettömien koosteiden ensisijainen nimeke muodostetaan vakiintuneen kokoavan nimekkeen pohjalta.

§ *Teokset*

§ *Laulut*

§ *Orkesterimusiikki*

§ *Sinfoniat. Valikoima*

# Musiikkiteoksen nimeke (RDA 6.14) (4)

## § Musiikkiteoksen varianttinameke

§ Tiedonlähteenä teoksen sisältävät aineistot ja/tai muut tietolähteet.

§ Ensisijaisesta nimekkeestä poikkeava nimeke, jolla teos on julkaistu tai jota on käytetty tietolähteissä tai joka johtuu erilaisesta translitteroinnista

§ Nimekkeen vaihtoehtoinen kielellinen muoto

*Lever de soleil* (ensisijainen nimeke: *Soluppgång*)

*Золушка* (ensisijainen nimeke: *Zoluška*)

*Amphitryon* (ensisijainen nimeke: *Amphitryon*)

*Khovanchchina* (ensisijainen nimeke: *Hovanštšina*)

§ Muut varianttinamekkeet

*Forellen-Quintett* (ensisijainen nimeke: *Kvintetot*)

§ MARCissa: auktoriteettitietueen kenttä 400/410/430

## Esityskokoonpano (RDA 6.15) (1)

- § Soittimet tai lauluäänet, joille musiikkiteos on alun perin sävelletty
- § Ydinelementti erottuvanimekkeettömillä teoksilla tai jos sitä tarvitaan erottamaan entiteettejä toisistaan; mikä tahansa lähde; itsenäisenä elementtinä ja tarvittaessa osana hakutietoa (erillisenä elementtinä merkitään kuvailtavaa ekspressiota vastaava esityskokoonpano)
- § Termit Suomalaisesta esityskokoonpanosananastosta
- § Ei enää kamarimusiikin vakiokokoonpanotermejä (esim. jousikvartetti) eikä soitinryhmätermejä (esim. vaskipuhaltimet)  
*viulut (2), alttoviulu, sello*
- § Poikkeus: teoksen hakutiedossa säestävä yhtye soitinryhmän mukaan yhdistettynä sanaan *yhtye* (esim. *jousiyhtye*)

## Esityskokoonpano (RDA 6.15) (2)

§ Termi *orkesteri* tarkoittaa sekä kamari- että sinfoniaorkesteria

§ Ei enää kokoonpanotermien lyhenteitä

*puhallinorkesteri*

*sopraano*

§ MARCissa:

*240 10 †a Kvartetot, †m **viulut (2), alttoviulu, sello**, †n nro 4, Sz91*

*382 01 †a viulu †n 2 †a alttoviulu †n 1 †a sello †n 1 †s 4 †2 seko*

## Musiikkiteoksen numerointi (RDA 6.16)

- § Järjestysnumero, opusnumero, teosluettelonumero
- § Ydinelementti erottuvanimekkeettömällä teoksilla tai jos sitä tarvitaan erottamaan entiteettejä toisistaan; mikä tahansa lähde; itsenäisenä elementtinä ja tarvittaessa osana hakutietoa
- § Käytetään erillisenä elementtinä ensisijaisesti auktoriteettitietueissa
- § MARCissa:
  - 240 10 †a Balladit, †m piano, †n **op27, nro 4***
  - 383 ## †b op27, nro 4*



## Sävellaji (RDA 6.17)

- § Ydinelementti erottuvanimekkeettömillä teoksilla tai jos sitä tarvitaan erottamaan entiteettejä toisistaan; mikä tahansa lähde; itsenäisenä elementtinä ja tarvittaessa osana hakutietoa
- § Teoksen sävellaji merkitetään erillisenä elementtinä ensisijaisesti auktoriteettitietueisiin; transponoitu sävellaji myös bibliografisiin
- § MARCissa (transponoitu sävellaji):
  - ‡a Preludit, ‡m luuttu, ‡n BWV999, ‡r c-molli; ‡o sovitettu, kitara, **d-molli***
  - 384 1# ‡a d-molli*

# Musiikkiteoksen ekspression muu erottava ominaispiirre (RDA 6.18)

§ YDINELEMENTTI, jos sitä tarvitaan erottamaan teoksen eri ekspressioita toisistaan; mikä tahansa lähde; itsenäisenä elementtinä ja/tai osana hakutietoa

§ MARCissa:

*381 ## Ꞥa uudelleenmiksaus*

# Musiikkiteosten ja -ekspressioiden hakutietojen muodostaminen (RDA 6.28) (1)

## § Musiikkiteoksen auktorisoitu hakutieto

§ Mahdollinen säveltäjän auktorisoitu hakutieto + teoksen ensisijainen nimeke + mahdolliset lisäelementit (esityskokoonpano, musiikkiteoksen numerointi, sävellaji, teoksen muoto, teokseen liittyvä ajankohta, teoksen alkuperään liittyvä paikka, teoksen muu erottava ominaispiirre)

*Sipilä, Eero, 1918-1972. Sonaatit, piano, op2*

*Cash, Johnny. Man in black (laulu)*

## § MARCissa:

*100 1# Sipilä, Eero, †d 1918-1972, †e säveltäjä. 240 10 †a Sonaatit, †m piano, †n op2*

*100 1# †a Cash, Johnny, †e säveltäjä. 240 10 †a Man in black †g (laulu)*

# Musiikkiteosten ja -ekspressioiden hakutietojen muodostaminen (RDA 6.28) (2)

§ Ei esittäjää hakutiedon ensimmäiseksi elementiksi

§ Esim. nuottiaineisto MARCissa:

*245 00 †a Anna vierellesi tulla : †b Joel Hallikainen.*

*246 30 †a Joel Hallikainen*

*600 14 †a Hallikainen, Joel.*

§ Äänitteissä ”pääesittäjä” voidaan vielä toistaiseksi merkitä MARCin pääkirjaukseen.

# Musiikkiteosten ja -ekspressioiden hakutietojen muodostaminen (RDA 6.28) (3)

## § Musiikkiteosten koosteet

### § Erottuvanimekkeiset koosteet

*CMX. Isohaara (albumi)*

*Roadrunner*

### § Erottuvanimekkeettömät koosteet

*Adam de la Halle. Teokset*

*Schubert, Franz, 1797-1828. Laulut*

*Chopin, Frédéric. Poloneesit, piano*

*Rautavaara, Einojuhani. Orkesterimusiikki*

*Aho, Kalevi. Sonaatit, harmonikka. Valikoima*

*Haydn, Joseph. Sinfoniat (Lontoon-sinfoniat)*

# Musiikkiteosten ja -ekspressioiden hakutietojen muodostaminen (RDA 6.28) (4)

## § Musiikkiteosten koosteet

### § MARCissa:

*710 2# †a CMX, †e säveltäjä. †t Isohaara †g (albumi)*

*730 02 †a Roadrunner.*

*100 0# †a Adam de la Halle, †e säveltäjä. 243 10 †a Teokset*

*100 1# †a Chopin, Frédéric, †e säveltäjä. 243 10 †a Poloneesit, †m piano*

*100 1# †a Rautavaara, Einojuhani, †e säveltäjä. 243 10 †a Orkesterimusiikki*

*100 1# †a Aho, Kalevi, †e säveltäjä. 243 10 †a Sonaatit, †m harmonikka. †k Valikoima*

*100 1# †a Haydn, Joseph, †d 1732-1809, †e säveltäjä. 243 10 †a Sinfoniat. †k Valikoima (Lontoon-sinfoniat)*

§ Kokoomanimekkeettömälle, eri säveltäjien teosten koosteelle ei muodosteta omaa hakutietoa.

# Musiikkiteosten ja -ekspressioiden hakutietojen muodostaminen (RDA 6.28) (5)

§ Musiikkiteoksen osan tai osien auktorisoitu hakutieto

§ Koko teoksen auktorisoitu hakutieto + osan ensisijainen nimeke

*Verdi, Giuseppe. La Traviata. Atto 3o*

*Madetoja, Leevi. Pohjalaisia, op45. Sarja*

§ MARCissa:

*100 1# Ꞥa Verdi, Giuseppe, Ꞥe säveltäjä. 240 13 Ꞥa La Traviata. Ꞥn Atto 3o*

*100 1# Ꞥa Madetoja, Leevi, Ꞥd 1887-1947, Ꞥe säveltäjä. 240 10 Ꞥa Pohjalaisia, Ꞥn op45. Ꞥp Sarja*

# Musiikkiteosten ja -ekspressioiden hakutietojen muodostaminen (RDA 6.28) (6)

§ Musiikkiteoksen ekspression auktorisoitu hakutieto

§ Teoksen tai teoksen osan/osien auktorisoitu hakutieto + sisältötyyppi, ekspressionon liittyvä ajankohta, ekspression kieli ja/tai musiikkiteoksen ekspression muu erottava ominaispiirre

*Sibelius, Jean. Kyllikki, op41 (luonnoksia)*

*Bizet, George. Carmen. Pianopartituuri*

*Bizet, George. Carmen, italia*

*Katinka; sovitettu, harmonikka*

*Bach, Johann Sebastian, 1685-1750. Sarjat, luuttu, BWV996, e-molli.*

*Nuottikirjoitus*

*Pembroke, Jim. Tombstone valentine. Esitetty musiikki (Wigwam). 1970*



# Musiikkiteosten ja -ekspressioiden hakutietojen muodostaminen (RDA 6.28) (7)

§ MARCissa:

*100 1# ꞑa Sibelius, Jean, ꞑe säveltäjä. 240 10 ꞑa Kyllikki, ꞑn op41 ꞑs (luonnoksia)*

*100 1# ꞑa Bizet, George, ꞑe säveltäjä. 240 10 ꞑa Carmen. ꞑs Pianopartituuri*

*130 0# ꞑa Katinka; ꞑo sovitettu, harmonikka.*

*100 1# ꞑa Bach, Johann Sebastian, ꞑd 1685-1750, ꞑe säveltäjä. 240 10 ꞑa Sarjat, ꞑm luuttu, ꞑn BWV996, ꞑr e-molli. ꞑh Nuottikirjoitus*

*100 1# ꞑa Pembroke, Jim, ꞑe säveltäjä. 240 10 ꞑa Tombstone valentine. ꞑh Esitetty musiikki (Wigwam). ꞑf 1970*

# Musiikkiteosten ja -ekspressioiden hakutietojen muodostaminen (RDA 6.28) (8)

## § Musiikkiteoksen tai -ekspression varianttihakutieto

### § Mahdollinen säveltäjän auktorisoitu hakutieto + teoksen varianttinimeke + mahdolliset lisäelementit

*Sibelius, Jean. Lever de soleil*

*Sibelius, Jean. Sonnenaufgang* (auktorisoitu hakutieto: *Sibelius, Jean. Soluppgång, op37, nro 3*)

*Kuula, Toivo, 1883-1918. Complete male choir works* (auktorisoitu hakutieto: *Kuula, Toivo, 1883-1918. Mieskuoromusiikki*)

### § Musiikkiteoksen osalle muodostetaan varianttihakutieto ilman koko teoksen ensisijaista nimekettä.

*Aaltoila, Heikki, 1905-1992. Akselin ja Elinan häävalssi* (auktorisoitu hakutieto: *Aaltoila, Heikki, 1905-1992. Täällä Pohjantähden alla. Akselin ja Elinan häävalssi*)

# Musiikkiteosten ja -ekspressioiden hakutietojen muodostaminen (RDA 6.28) (9)

§ Musiikkiteoksen ekspression varianttihakutietoon merkitään kyseiseen ekspression liittyvä teoksen varianttinameke.

*Lennon, John. Maailma ilman rakkautta (auktoisoitu hakutieto: Lennon, John. World without love, suomi)*

§ MARCissa: auktoriteettitietueen kenttä 400, 410 tai 430.

*400 1# Ꞥa Sibelius, Jean, Ꞥe säveltäjä. Ꞥt Lever de soleil*

*400 1# Ꞥa Kuula, Toivo, Ꞥd 1883-1918, Ꞥe säveltäjä. Ꞥt Complete male choir works*

## Yhteenveto sisällöstä (RDA 7.10)

§ Mikä tahansa lähde

§ Vapaamuotoinen kuvaus esim. aineiston laajuudesta ja yleisestä sisällöstä

§ MARCissa:

*520 2# †a 2 versiota kappaleesta Huomenna kaikki on paremmin.*

*520 2# †3 CD-levy: †a 20 kappaletta.*

*520 2# †3 DVD-levy: †a autoiluvideoita ja kuvia.*

# Tallennuspaikka ja -ajankohta (RDA 7.11)

§ Mikä tahansa lähde

§ 7.11.2 Tallennuspaikka

*Helsinki, Uspenskin katedraali*

§ 7.11.3 Tallennusajankohta

*27.11.1997*

§ MARCissa:

*518 ## †o Äänitys: †d 27.11.1997, †p Helsinki, Uspenskin katedraali.*

*033 00 †a 19971127*

## Sisällön kieli (RDA 7.12)

§ Lisäydinelementti; mikä tahansa lähde

*Suomi*

§ MARCissa:

*008/35-37 fin*

*041 ‡d fin*

*546 ## ‡a Sanat: suomi. ‡3 Tekstiliite*

## Nuottikirjoituksen tyyppi (RDA 7.13.3)

- § Lisäydinelementti; mikä tahansa lähde
- § Termilista RDA:ssa; esim. *viivastonuottikirjoitus*. Myös tarkempia tietoja voidaan merkitä.
- § MARCissa:  
*546 ## ‡b Viivastonuottikirjoitus; ‡b sisältää sointumerkit.*

## Nuottaineiston muoto (RDA 7.20)

- § Lisäydinelementti; mikä tahansa aineistoon sisältyvä lähde
- § Termilista RDA:ssa (huom. linjaus termien käytöstä + lisätermit tarkempien tietojen merkitsemiseen)
  - § Esim. *partituuri, stemma, pianopartituuri, kuoropartituuri*
- § MARCissa:
  - 348 ## Ꞥa partituuri Ꞥa stemma*



## Musiikin esityskokoonpano (RDA 7.21)

§ Mikä tahansa lähde

§ MARCissa 382:n lisäksi 500:aan selväkielisenä huomautuksena:

*382 01 †a lapsisooloääni †2 seko*

*500 ## †a Musiikin esityskokoonpano: lapsiääni ilman säestystä.*

# Teoksen, ekspression, manifestaation ja kappaleen välisten ensisijaisten suhteiden merkitseminen (RDA osio 5)

§ Ensisijaisten suhteiden merkitsemisen yleiset suositukset (RDA luku 17)

§ Tunnisteella, teoksen tai ekspression auktorisoidulla hakutiedolla tai yhdistelmäkuvailemalla

§ Manifestaatioon sisältyvä teos (RDA 17.8)

§ Ydinelementti. Jos manifestaatioon sisältyy useita teoksia, vain manifestaation pääosan muodostava tai ensimmäisenä mainittu teos edellytetään.

§ MARCissa: *100 1# ꞑa Klami, Uuno, ꞑe säveltäjä. 240 10 ꞑa Konsertot, ꞑm viulu, orkesteri ꞑg (1954)*

§ Manifestaatioon sisältyvä ekspressio (RDA 17.20)

§ Ydinelementti, jos teoksesta on olemassa useita ekspressioita. Jos manifestaatioon sisältyy useita ekspressioita, vain pääosan muodostava tai ensimmäisenä mainittu ekspressio edellytetään.

§ MARCissa: *100 1# Schubert, Franz, ꞑe säveltäjä. 240 10 ꞑa Am Tage Aller Seelen; ꞑo sovitettu, piano*

# Suhteiden merkitseminen henkilöihin, sukuihin ja yhteisöihin (RDA osio 6)

- § Yleiset suositukset suhteiden merkitsemisestä aineistoon liittyviin henkilöihin, sukuihin ja yhteisöihin (RDA luku 18)
- § Teokseen liittyvät henkilöt, suvut ja yhteisöt (RDA luku 19)
- § Ekspressioon liittyvät henkilöt, suvut ja yhteisöt (RDA luku 20)
- § Manifestaatioon liittyvät henkilöt, suvut ja yhteisöt (RDA luku 21)
- § Kappaleeseen liittyvät henkilöt, suvut ja yhteisöt (RDA luku 22)

## Teoksen tekijä (RDA 19.2) (1)

- § Ydinelementti; teoksen sisältävien aineistojen ensisijaisesta tiedonlähteestä (myös muualta tarvittaessa); merkitään henkilön tai yhteisön auktorisoituna hakutietona (tai tunnisteena)
- § Musiikkiteoksen päävastuullinen tekijä on säveltäjä; ”pääesittäjän” käsite poistunut

*Kärki, Toivo, 1915-1992*

*Helismaa, Reino, 1913-1965*

*No Shame*

## Teoksen tekijä (RDA 19.2) (2)

### § Suhteen määrite (RDA 18.5)

§ Mikä tahansa lähde

§ Käytettäviä termejä liitteessä I ja Metatietosanakirjassa

§ Esim. *säveltäjä, sanoittaja, kirjoittaja, libretisti*

§ MARCissa:

*100 1# ꞑa Kärki, Toivo, ꞑd 1915-1992, ꞑe **säveltäjä**.*

*700 1# ꞑa Helismaa, Reino, ꞑd 1913-1965, ꞑe **sanoittaja**.*

*110 2# ꞑa No Shame, ꞑe **säveltäjä**.*

## Ekspression tekijä (RDA 20.2)

§ Lisäydinelementti valikoidusti (esim. sanoittaja, kääntäjä, sovittaja); ekspression sisältävien aineistojen ensisijaisesta tiedonlähteestä (muualtakin tarvittaessa); merkitään auktorisoituna hakutietona (tai tunnisteella)

*Kuusisto, Pekka*

§ Suhteen määrite (RDA 18.5)

§ Mikä tahansa lähde

§ Käytettäviä termejä liitteessä I ja Metatietosanastossa

§ Esim. *esittäjä, johtaja, kääntäjä, säveltäjä (ekspressio), sanoittaja (ekspressio), toimittaja*

§ MARCissa:

*700 1# Ꞥa Kuusisto, Pekka, Ꞥe **esittäjä**.*

# Aineistojen väliset suhteet (RDA 24-28, liite J)

- § Teosten väliset suhteet (RDA 25)
  - § Ekspressioiden väliset suhteet (RDA 26)
  - § Manifestaatioiden väliset suhteet (RDA 27)
  - § Kappaleiden väliset suhteet (RDA 28)
- 
- § Liite J: Suhteen määrittäminen: teosten, ekspressioiden, manifestaatioiden ja kappaleiden väliset suhteet
    - § Teosten väliset suhteet, ks. Metatietosanasto <http://finto.fi/mts/fi/page/m1504>.
    - § Ekspressioiden väliset suhteet, ks. Metatietosanasto <http://finto.fi/mts/fi/page/m977>.
    - § Manifestaatioiden väliset suhteet, ks. Metatietosanasto <http://finto.fi/mts/fi/page/m373>.

# Aineistojen välisten suhteiden muodostamisesta

§ Voidaan käyttää:

§ tunnistetta

§ auktorisoitua hakutietoa

§ kuvailu: rakenteistettu tai vapaamuotoinen.



# Suhteen määritteet teoksille (RDA J.2)

Teoksen johdannaissuhteet	
<b>Teoksen perustana</b>	teos, johon kuvailun kohteena oleva teos perustuu
<b>Musikaaliversion perustana (teos)</b>	teos, johon musikaali perustuu
<b>Oopperasovituksen perustana (teos)</b>	teos, johon ooppera perustuu
<b>Musiikkiteoksen teksti (teos)</b>	teos, josta musiikkiteoksen teksti on peräisin
Osa-kokonaissuhteet	
<b>Sisältää (teos)</b>	analyttisessä kirjauksessa käytettävä määrite
Täydennyssuhteet	
<b>Kadenssi (teos)</b>	musiikkiteosta varten sävelletty kadenssi
<b>Kadenssi sävellykseen (teos)</b>	musiikkiteos, jota varten kadenssi on sävelletty
<b>Libretto (teos)</b>	kuvailun kohteena olevan musiikkiteoksen libretto
<b>Musiikki elokuvaan (teos)</b>	elokuva, jota varten musiikkiteos on tehty
<b>Musiikki radio-ohjelmaan (teos)</b>	radio-ohjelma, jota varten musiikkiteos on tehty
<b>Musiikki televisio-ohjelmaan (teos)</b>	televisio-ohjelma, jota varten musiikkiteos on tehty
<b>Musiikki teokseen</b>	teos, jota varten musiikkiteos on tehty
<b>Musiikki videoon (teos)</b>	video, jota varten musiikkiteos on tehty
<b>Näytelmämusiikki näyttämöteokseen</b>	näyttämöteos, jota varten musiikkiteos on tehty
<b>Televisio-ohjelman musiikki (teos)</b>	kuvailun kohteena olevassa ohjelmassa käytetty musiikki
<b>Videon musiikki (teos)</b>	kuvailun kohteena olevassa videossa käytetty musiikki

# Viittaus teokseen (RDA J.2.1)

§ 700 12 **‡i Sisältää (teos):** ‡a Ravel, Maurice, ‡e säveltäjä. ‡t Boléro.

§ 100 1# ‡a Kuusisto, Taneli, ‡e säveltäjä.

240 10 ‡a Sielut, ‡n op27, nro 1

730 0# **‡i Musiikkiteoksen teksti (teos):** ‡a Raamattu. ‡p Psalmit. ‡n Nro 40.

§ 100 1# ‡a Linjama, Jouko, ‡e säveltäjä.

240 10 ‡a Tuuli tyyntyy, ‡n op139a

700 1# **‡i Musiikkiteoksen teksti (teos):** ‡a Raittila, Anna-Maija, ‡e kirjoittaja. ‡t Tuuli tyyntyy.

§ 100 1# ‡a Tuppurainen, Erkki, ‡e säveltäjä.

245 10 ‡a Fantasia Siionin virsien sävelmistä.

730 0# **‡i Teoksen perustana:** ‡a Siionin virret.

# Suhteen määritteet ekspressiolle (J.3)

Ekspression johdannaissuhteet	
<i>Ekspression perustana</i>	ekspressio, johon kuvailun kohteena oleva ekspressio perustuu
<i>Käännöksen perustana (ekspressio)</i>	ekspressio (esim. uusi teksti), josta kuvailun kohteen teksti on käännetty toiselle kielelle
<i>Musiikkiteoksen teksti (ekspressio)</i>	ekspressio (esim. käännös), josta musiikkiteoksen ekspression teksti on peräisin
Osa-kokonaissuhteet	
<i>Sisältää (ekspressio)</i>	analyttisessä kirjauksessa käytettävä määrite
Täydennyssuhteet	
<i>Libretto (ekspressio)</i>	esim. kuvailtavassa ekspressiossa käytetty libreton käännös
<i>Musiikki elokuvaan (ekspressio)</i>	esim. elokuva, jossa kuvailtavaa esitystä on käytetty
<i>Musiikki radio-ohjelmaan (ekspressio)</i>	esim. ohjelma, jossa kuvailtavaa esitystä on käytetty
Musiikki videoon (ekspressio)	esim. video, jossa kuvailtavaa esitystä on käytetty
Videon musiikki (ekspressio)	esim. esitys, jota on käytetty kuvailtavassa videossa

# Viittaus ekspressioon

- § 100 †a *Hietanen, Perttu, †e säveltäjä.*  
240 †a *Ja vuodet ne käy, †l ruotsi*  
245 †a *Allt svårare blir våra år.*  
700 1# †i **Musiikkiteoksen teksti (ekspressio):** †a *Leino, Eino, †e kirjoittaja. †t Ja vuodet ne käy, †l ruotsi.*
- § 700 12 †i **Sisältää (ekspressio):** †a *Rimski-Korsakov, Nikolai, †e säveltäjä. †t Sadko, ooppera. †p Hindulaulu; †o sovitettu, piano, 4-kätisesti.*  
(esim. nelikätisiä pianosovituksia sisältävästä alkeiskokoelmasta)
- § 505 0# †a *The light that would fade ; Empire of the fallen ; The faded earth ; Oblivion upon us ; The crawling insects ; Aeternus.*

# Viittaus manifestaatioon (RDA 27.1)

## § Lisäpainokset

§ 264 #1 †a Paris : †b Leduc, †c [1943]  
**500 ## †a Lisäpainokset: 2006, 2008.**

## § Saatavuus toisessa ilmiasussa

§ 530 ## †a Julkaistu myös CD-äänilevynä.  
(kuvailun kohteena samansisältöinen verkkoaineisto)

## § Alkuperäisversio

§ 100 1# †a Taipale, Reijo, †e esittäjä.  
245 10 †a Sinitaivas / †c Reijo Taipale.  
264 #1 †a Tampere : †b Pirkan Musiikkituotanto, †c [1983]  
**534 ## †p Alun perin julkaistu: †t Amada mio / Reijo Taipale. †c Fonovox, [1975]. †e  
Äänilevy. †o DCLP103.**  
(äänitteen uudelleenjulkaissut eri julkaisija alkuperäisestä poikkeavalla nimellä)