



Erilaiset kuvailukäytännöt

Kuvailuryhmien työpaja 22.3.2022

Jaska Järvilehto, Yle Arkisto, jaska.jarvilehto@yle.fi

Yhteenvetoa Muusa-ryhmän keskustelusta

- Konkreettisten kuvailuesimerkkien sijaan esimerkkejä erilaisten kuvailukäytäntöjen juurisyistä.
- Taustalla musiikkiaineiston (nuotit, äänitteet) kuvailukäytännöt.
 - Missä määrin yleistettävissä muihin aineistoihin?

Yleisten ja korkeakoulukirjastojen tarpeet

- Keskitetty kuvailu sopii yleisten kirjastojen toimintamalliin.
 - Kääntöpuolena ovat kirjastokohtaiset erityistarpeet, joiden suhteen ollaan oman rajallisesti resursoidun kuvailutuotannon varassa.
- Korkeakoulukirjastoilla voi aineisto- tai kokoelmakohtaisesti olla hyvinkin omanlaisia vaatimuksia kuvailulle.
 - Vastaavaa aineistoa ei välttämättä ole entuudestaan Suomessa muualla, jolloin on käytännöllistä hyödyntää kuvailun poimintaa ulkomaisista tietokannoista (BookWhere) ja lisätä tarvittava oma kuvailu käytössä olevan resurssin puitteissa.
- Yksittäisten kirjastojen tarpeita ei kuitenkaan voi yleistää koko sektoriin.

Kirjava ja muuttuva järjestelmäympäristö

- R.I.P. Voyager
 - Alma, Koha, ...
- Melinda-kuvailua tehdään useilla työkaluilla, ei vain Alephilla.
- Mikä on yhdessä järjestelmässä käytännöllistä voi toisessa olla hankalaa tai mahdotonta.
 - Osakohteet vai ei?
- Melinda-kuvailun normittaminen järjestelmistä käsin on vaikeaa.

“Me ja muut”, kuvailun syvyys ja yhtenäisyys

- Joidenkin musiikkiaineistojen osalta kuvailu Melindassa on ohutta.
 - Syvempi kuvailu on kuitenkin tehty jossakin yksittäisessä kirjastossa, joka ei ole musiikkiaineiston osalta mukana Melindassa.
 - Olisiko paikoin syvempi mutta laajemmin epäyhtenäisempi kuvailu hyöty vai haitta?
- Kirjaston oman kokoelman ja sen kuvailun yhtenäisyys etusijalla.
 - Kaksi merkittävää musiikkiaineiston kuvailun tuottajaa puuttuu Melindasta:
 - Taideyliopiston kirjasto: oman kuvailun erityispiirteiden säilyttäminen
 - HelMet: ei RDA:ta ja oma Marc 21 -tulkinta



**Kaikille yhteinen, jokaiselle oma
Gemensamt för alla, unikt för mig**