

# Musiikin teosviittaukset

Musiikin metatiedon asiantuntijaryhmä Muusa

Kuvailuryhmien työpaja 30.11.2021

# Teoksen ensisijaisen nimekkeen ja hakutiedon tiedonlähteen valinta

Suomalaisessa kuvailussa on jo pitkään ollut käytäntönä, että taidemusiikkiteoksille merkitään yhtenäistetty nimeke bibliografiseen tietueeseen.

Yhteensä 70 säveltäjälle on koottu **yhtenäistettyjen nimekkeiden ohjeluetelot**<sup>1</sup>, jotka sisältävät käytettävien yhtenäistettyjen nimekkeiden ohjeelliset muodot.

Ohjeluetelot on koottu ennen RDA-aikaa.

<sup>1</sup> [Säveltäjien teosluetteloita kirjastojen tapaan](#)

# Teoksen ensisijaisen nimekkeen ja hakutiedon tiedonlähteen valinta

Yhtenäistettyjen nimekkeiden ohjeluetelot ovat edelleen pääasiallinen ensisijaisen nimekkeen ja hakutiedon tiedonlähde. Nimeke ja hakutieto pitää kuitenkin osata muuttaa voimassa olevien kuvailusääntöjen mukaiseksi.

Muusa työstää parhaillaan ohjelueteloita RDA:n mukaisiksi<sup>1</sup>.

Jos säveltäjälle ei ole laadittu ohjelueteloa, pyritään taidemusiikissa käyttämään säveltäjän tuotannosta tehtyä mahdollisimman **perusteellista ja ajantasaista teosluettelo**a teosluettelonumerointeinen.

<sup>1</sup> [Yhtenäistettyjen musiikinimekkeiden ohjeluetelot tietokantaan. Intervalli 2/2021.](#)

# Teoksen ensisijaisen nimekkeen merkitseminen

Taidemusiikkiteoksille merkitään ensisijainen nimeke kenttään 240, vaikka se olisi identtinen kenttään 245 merkityn nimekkeen kanssa.

Teosauktoriteettitietueiden puuttuessa tämä on ainoa tapa merkitä yksiselitteisesti, että kuvailija on ylipäätään tehnyt päätöksen ensisijaisesta nimekkeestä.

# Teoksen ensisijaisen nimekkeen merkitseminen

## Populaarimusiikki

Populaarimusiikkiteoksille ei ole vanhastaan ollut tapana merkitä ensisijaista nimekettä kenttään 240 - viime vuosina kuitenkin enemmän.

**100 1\_ \$a** Pembroke, Jim, **\$e** säveltäjä.

**240 10 \$a** Tombstone valentine, **\$l** suomi

**245 10 \$a** Syyslaulu.

## Kansanmusiikki

Kansansävelmien ensisijaisten nimekkeiden auktorisointi on haastavaa - usein peräti mahdotonta.

# Usein käytettyjä teosten välisen suhteen määritteitä (osakenttä i):

## **Johdannaissuhteet**

Teoksen perustana	(teos, johon kuvailun kohteena oleva teos perustuu)
Musikaaliversion perustana (teos)	(teos, johon musikaali perustuu)
Oopperasovituksen perustana (teos)	(teos, johon ooppera perustuu)
Musiikkiteoksen teksti (teos)	(teos, josta musiikkiteoksen teksti on peräisin)

## **Osa-kokonaisuussuhteet**

Sisältää (teos)	(analyttisessä kirjauksessa käytettävä määrite)
-----------------	---

# Usein käytettyjä teosten välisen suhteen määritteitä (osakenttä i):

## Täydennyssuhteet

Kadenssi (teos)	(musiikkiteosta varten sävelletty kadenssi)
Kadenssi sävellykseen (teos)	(musiikkiteos, jota varten kadenssi on sävelletty)
Libretto (teos)	(kuvailun kohteena olevan musiikkiteoksen libretto)
Musiikki elokuvaan (teos)	(elokuva, jota varten musiikkiteos on tehty)
Musiikki radio-ohjelmaan (teos)	(radio-ohjelma, jota varten musiikkiteos on tehty)
Musiikki televisio-ohjelmaan (teos)	(televisio-ohjelma, jota varten musiikkiteos on tehty)
Musiikki teokseen	(teos, jota varten musiikkiteos on tehty)
Musiikki videoon (teos)	(video, jota varten musiikkiteos on tehty)
Näytelmämusiikki näyttämöteokseen	(näyttämöteos, jota varten musiikkiteos on tehty)
Televisio-ohjelman musiikki (teos)	(kuvailun kohteena olevassa ohjelmassa käytetty musiikki)
Videon musiikki (teos)	(kuvailun kohteena olevassa videossa käytetty musiikki)

# Musiikkiteoksen suhde toiseen musiikkiteokseen

[Melinda id 016661873](#)

**100 1\_ \$a** Macchia, Grimoaldo, **\$e** säveltäjä. **\$0** (FIN11)000205017

**240 10 \$a** Finland advent fantasy

**245 10 \$a** Finland advent fantasy : **\$b** for organ / **\$c** Grimoaldo Macchia.

**700 1\_ \$i** Teoksen perustana: **\$a** McGranahan, James, **\$e** säveltäjä. **\$t** Be glad in the Lord. **\$0** (FIN11)000196722

Musiikkiteokseen viitatessa tekijän rooli merkitään e-osakenttään.



# Musiikkiteoksen suhde toiseen musiikkiteokseen

## **Populaarimusiikki**

Populaarimusiikkiteosten välisten suhteiden ilmaiseminen on haastavaa, koska käytäntö on vanhastaan ollut, että populaarimusiikkiteosten ensisijaisia nimekkeitä ei merkitä tai auktorisoida.

## **Kansanmusiikki**

Kansanmusiikille on tyypillistä lainaaminen ja muuntelu. Olisiko edes mielekästä merkitä teosten välisiä suhteita?

# Analyyttinen lisäkirjaus

Muusa-ryhmä on linjannut, että mikäli julkaisun sisältämästä teoksesta ei tehdä Melinda-kuvailussa osakohdetta, merkitään teos analyttisena lisäkirjauksena.

**700 12 \$i** Sisältää (teos): **\$a** Ravel, Maurice, **\$e** säveltäjä. **\$t** Boléro.

# Analyyttinen lisäkirjaus

**100 0\_ \$a** Chisu, **\$e** esittäjä.

**245 10 \$a** Alkovi ; **\$b** Vapaa ja yksin / **\$c** Chisu.

**700 02 \$i** Sisältää (teos): **\$a** Chisu, **\$e** säveltäjä. **\$t** Alkovi.

**700 02 \$i** Sisältää (teos): **\$a** Chisu, **\$e** säveltäjä. **\$t** Vapaa ja yksin (musiikkialbumi)

(kokoomanimekkeetön julkaisu, jonka sisältö koostuu kahdesta aiemmin julkaistusta albumista)

# Sovitus

**Sovitus ei synnytä uutta teosta.**

Sovitus on uusi ekspressio.

[Melinda id 018090450](#)

**100 1\_ \$a** Arlen, Harold, **\$e** säveltäjä.

**240 14 \$a** The Wizard of Oz. **\$p** Over the rainbow; **\$o** sovitettu, piano

**245 10 \$a** Over the rainbow : **\$b** from The wizard of Oz.

# Sovitus

Poikkeustapaus: Taidemusiikkisäveltäjän sovitus kansansävelmästä katsotaan säveltäjän teokseksi.

[Melinda id 015533644](#)

**031 \_\_ \$t** Pappani maja se on matala ja pieni

**100 1\_ \$a** Kuula, Toivo, **\$e** säveltäjä. **\$0** (FIN11)000049129

**240 10 \$a** Pappani maja, **\$n** op4, nro 4

**245 10 \$a** Eteläpohjalainen kansanlaulu / **\$c** Toivo Kuula.

Bibliografisessa tietueessa ei tässä tapauksessa tarvitse merkitä viittausta alkuperäiseen kansanlauluteokseen.

# Kirjallinen teos musiikkiteoksen tekstin perustana

Tapaus: kirjallisella teoksella ei ole tekijää.

[Melinda id 016668916](#)

100 1\_ \$a Marttinen, Tauno, \$e säveltäjä. \$0 (FIN11)000073158

240 10 \$a Runolaulajat

245 10 \$a Runolaulajat : \$b mieskuorolle TTBB / \$c Tauno Marttinen.

730 0\_ \$i Musiikkiteoksen teksti (teos): \$a Kalevala. \$p Otteita.

[Melinda id 018000763](#)

100 1\_ \$a Madetoja, Leevi, \$e säveltäjä. \$0 (FIN11)000067906

240 10 \$a Matkalaulu

245 10 \$a Matkalaulu : \$b Ps. 121: LM 053a / \$c Leevi Madetoja.

730 0\_ \$i Musiikkiteoksen teksti (teos): \$a Raamattu. \$p Psalmien kirja, 121.

Kuinka paljon Melindassa on tietueita, joissa tekstin perustana oleva teos on merkitty 630-kenttään?

# Kirjallinen teos musiikkiteoksen tekstin perustana

**Tapaus: kirjallisella teoksella on tekijä.**

Yksittäiseen runoon perustuva laulu (ei taidemusiikkia).

[Melinda id 018027213](#)

**100 1\_ \$a** Chydenius, Kaj, **\$e** säveltäjä. **\$0** (FIN11)000041541

**245 10 \$a** Unen tupa.

**700 1\_ \$i** Musiikkiteoksen teksti (teos): **\$a** Hiisku, Helka. **\$t** Unen tupa. **\$0**  
(FIN11)000066947

Tekstiteokseen viitatessa ei käytetä e-osakenttää.

Kuinka paljon Melindassa on tietueita, joissa tekstin perustana oleva teos on merkitty 600-kenttään?

**Kiitos!**