

# YSAsta YSOon -konversion vaikutus musiikin kuvailuun käytännössä

**Kuvailun tiedotuspäivä 22.10.2019**

Helsingin yliopiston pieni juhlasali

Jaska Järvilehto

asiantuntijajäsen

Musiikin metatiedon asiantuntijaryhmä Muusa

# Musiikkiaineiston 650-kenttien MUSA-ketjujen purkaminen

- YSAsta YSOon –konversiossa musiikkiaineiston MUSA-ketjut puretaan erillisiin Marc-kenttiin.
- Esim.:  
650 \_7 \$a sonaatit \$x piano \$z Saksa \$y 1790-luku \$2 musa  
→  
370 \_\_ \$g Saksa \$2 yso/fin  
382 01 \$a piano \$n 1 \$s 1 \$2 seko  
388 1\_ \$a 1790-luku \$2 yso/fin  
655 \_7 \$a sonaatit \$2 slm/fin

# Paikkamerkintö (370)

- Yleensä säveltäjän kotimaa.
- Populaarimusiikissa esittäjän kotimaa.
- RDA 6.5 Teoksen alkuperään liittyvä paikka
- RDA 6.12 Ekspression muu erottava ominaispiirre
- Termin lähde: YSO-paikat ([finto.fi/yso-paikat/](http://finto.fi/yso-paikat/))
- Esim. :  
370 \_\_ \$g Suomi \$2 yso/fin \$0 http://...

# Luomisaika (388)

- Merkitään vuosikymmenen tarkkuudella.
- Yleensä sävellysaika.
  - Huom! Tarkka sävellysaika merkitään kenttään 046.
- Populaarimusiikissa alkuperäinen julkaisuaika.
- RDA 6.4 Teokseen liittyvä ajankohta
- RDA 6.10 Ekspressioon liittyvä ajankohta
- Termin lähteeksi merkitään YSO, vaikka ajanjaksoja ei ole sanastossa.
- Esim. :  
388 1\_ \$a 2010-luku \$2 yso/fin \$0 <http://...>

# Aineiston lajityyppi/muoto (655)

- RDA 6.3 Teoksen muoto
- Termin lähde: SLM ([finto.fi/slm/](http://finto.fi/slm/))
- Esim.:  
655 \_7 \$a rock \$2 slm/fin \$0 http://...  
655 \_7 \$a soitonoppaat \$2 slm/fin \$0 http://...

# Esityskokoonpano (382)

- Kenttää käytetään vain musiikkiaineistoissa (nuotit, äänitteet, ...)
- RDA 7.21 Musiikin esityskokoonpano
- Termin lähde: SEKO ([finto.fi/seko/](http://finto.fi/seko/))
- Esim. piano:  
382 01 \$a piano \$n 1 \$s 1 \$2 seko \$0 http://...

# Esityskokoonpano (382): esittäjä

- \$a = esittäjä
- \$n = a-osakenttään merkittyjen esittäjien lukumäärä
- \$s = kaikkien esittäjien kokonaismäärä ("n + n = s")
- Esim. 2 kitaraa:  
382 01 \$a kitara \$n 2 \$s 2 \$2 seko
- Esim. jousikvartetti (2 viulua, 1 alttoviulu, 1 sello):  
382 01 \$a viulu \$n 2 \$a alttoviulu \$n 1 \$a sello \$n 1 \$s 4 \$2 seko

# Esityskokoonpano (382): esittäjäryhmä

- \$a = esittäjäryhmä
- \$e = a-osakenttään merkittyjen esittäjäryhmien lukumäärä
- \$t = kaikkien esittäjäryhmien kokonaismäärä ("e + e = t")
- Esim. orkesteri:  
382 01 \$a orkesteri \$e 1 \$t 1 \$2 seko
- Esim. sekakuoro ja orkesteri:  
382 01 \$a sekakuoro \$e 1 \$a orkesteri \$e 1 \$t 2 \$2 seko
- "E.T.–sääntö"





# Esityskokoonpano (382): esittäjä ja esittäjäryhmä yhdessä

- $\$b$  = solistinen tai esittäjäryhmän rinnalla esiintyvä esittäjä  
 $\$n$  = b-osakenttään merkittyjen esittäjien lukumäärä  
 $\$r$  = kaikkien esittäjien kokonaismäärä (" $n + n = r$ ")
- $\$a$  = esittäjäryhmä  
 $\$e$  = a-osakenttään merkittyjen esittäjäryhmien lukumäärä  
 $\$t$  = kaikkien esittäjäryhmien kokonaismäärä (" $e + e = t$ ")
- Esim. konsertto viululle ja orkesterille:  
382 01  $\$b$  viulu  $\$n$  1  $\$a$  orkesteri  $\$e$  1  $\$r$  1  $\$t$  1  $\$2$  seko

# Esityskokoonpano (382): esityskokoonpanoa koskeva kommentti

- Esityskokoonpanoa koskeva kommentti merkitään v-osakenttään.
- Esim. pianolle nelikätisesti (kahdelle soittajalle yhdellä pianolla) sävelletty teos:  
382 01 \$a piano \$n 2 \$v piano, 4-kätisesti \$s 2 \$2 seko
- Esim. SATB-sekakuorolle sävelletty teos:  
382 01 \$a sekakuoro \$e 1 \$v SATB \$t 1 \$2 seko

# Esityskokoonpano (382): vaihtoehtoinen esityskokoonpano I

- Vaihtoehtoinen esityskokoonpano merkitään samaan 382-kenttään, jos esittäjien tai esittäjäryhmien kokonaismäärä pysyy samana.
- \$a = esityskokoonpano
- \$p = vaihtoehto edeltävään a-osakenttään merkitylle esityskokoonpanolle
- Esim. korkea lauluääni (sopraano tai tenori) ja piano:  
382 01 \$a sopraano \$n 1 \$p tenori \$n 1 \$a piano \$n 1 \$s 2 \$2 seko
- Esim. lapsikuoro tai naiskuoro:  
382 01 \$a lapsikuoro \$e 1 \$p naiskuoro \$e 1 \$t 1 \$2 seko

# Esityskokoonpano (382): vaihtoehtoinen esityskokoonpano II

- Vaihtoehtoiset esityskokoonpanot merkitään erillisiin 382-kenttiin jos esittäjien ja esittäjäryhmien kokonaismäärät eivät pysy samana.
- Esim. divertimento jousikvartetille tai jousiorkesterille:  
382 01 \$a viulu \$n 2 \$a alttoviulu \$n 1 \$a sello \$n 1 \$s 4 \$2 seko  
382 01 \$a jousiorkesteri \$e 1 \$t 1 \$2 seko

# Esityskokoonpano (382):

## 1. indikaattorin arvot

### 0 = esityskokoonpano

- ”Esityskokoonpano on merkitty täsmällisesti 382-kenttään.”
- Esim. huilulle ilman säestystä sävelletty sooloteos:  
382 01 \$a huilu \$n 1 \$s 1 \$2 seko

### 1 = osittainen esityskokoonpano

- ”Ainakin tämä on mukana esityskokoonpanossa.”
- Esim. huilun soitonopas, jonka sisältämiä kappaleita ei ole analysoitu tarkemmin:  
382 11 \$a huilu \$2 seko

# Lisätietoa

- [Musiikin metatiedon asiantuntijaryhmä \(Muusa\)](#)
- [Musiikkiaineiston MARC 21 -sovellusohje \(RDA\)](#)
- [SEKO - Suomalainen esityskokoonpanosanasto](#)
- [SLM - Suomalainen lajityyppi- ja muotosanasto](#)

# Kiitos!

Jaska Järvilehto

kirjastonhoitaja

Helsingin Konservatorio

[jaska.jarvilehto@konservatorio.fi](mailto:jaska.jarvilehto@konservatorio.fi)